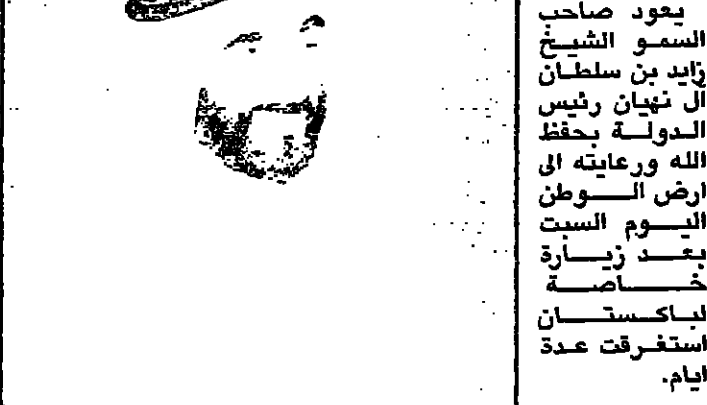




أعداء الدخان تتصاعد من منطقة شرق بيروت التي تعرضت لنصف عنيف في الاشتباكات الدائرة بين قوات العماد ميشال عون وميليشيا القوات اللبنانية والتي غطت كل القطاع الشرقي في بيروت (رويت، بالانوار الصناعية)

زايد يعود اليوم من باكستان



أبو ظبي - ١٠ أ.م. يعود صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله ورافعته إلى أرض الوطن اليوم السبت بعد زيارة خاصة لباكستان استغرقت عدة أيام.

الهراوي يصفه بالصيد بمواقف زايد

بيروت - ١٠ أ.م. أشاد الرئيس اللبناني إلياس الهراوي بمواقف صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة تجاه المشكلة اللبنانية ومبادرة سموه الطبية المخلصة لحل تلك المشكلة. ووصف الرئيس الهراوي صاحب السمو رئيس الدولة في حديثه لتقرير الإمارات العربية من أبو ظبي بأنه الصيد الحميم للشعب اللبناني. وأعرب عن شكر وتقدير ومحبته للشعب اللبناني والحكومة اللبنانية لسموه على مبادرته من أجل لبنان وعربيا على أنه في تشرف هذه المبادرة حتى يتم التوصل إلى حل للمشكلة اللبنانية وقال أننا في لبنان بحاجة إلى كل

على غرار مشروع «الدرهم» بتعليمية دبي:

التربية تعد مشروعاً مالياً لبرعاية طلبة السعودية

دبي - «النيل»: قررت وزارة التربية والتعليم اعداد مشروع لرعاية طلبة الدولة وذلك على غرار مشروع الدرهم بمنطقة دبي التعليمية والذي بدأ تنفيذه منذ سنوات حيث يتم تحصيل درهم من كل طالب لانجاز المشاريع الخاصة بهم في مدارس المنطقة.

العودة للدراسة بعد اجازة الربيع

دبي - «النيل»: تنظم الدراسة صباح اليوم في جميع مدارس الدولة وذلك بعد انتهاء اجازة منتصف العام الدراسي والتي استمرت لمدة اسبوعين حيث يتوجه ١٣٢٤٨٥ طالباً و١٢٤٨٥ طالبة وهم المسجلون لهذه العام إلى مدارسهم، وسيبدأ الامتحانات الموحدة للطلبة الفئتين الأولى والثانية من المرحلة الابتدائية في وقت لاحق من الشهر الجاري. كما تتضمن مقررات منطقة دبي

السعودية تعهد بغلق سفارتها في بانكوك وسحب البعثات الدبلوماسية

الرياض - الوكالات: أعلنت الحكومة السعودية أمس أنها ستغلق سفارتها في بانكوك وتسحب البعثات الدبلوماسية منها لما لم تقم السلطات التايلاندية بالاجراءات المناسبة لإلغاء القبض على ثلة ثلاثة من الدبلوماسيين السعوديين اقبولوا بالمراسم في بانكوك أمس الأول.

في بانكوك وسحب البعثات الدبلوماسية

جاء ذلك في تصريح لمصدر مسؤول بوزارة الخارجية السعودية قال فيه ان حكومة المملكة العربية السعودية ترى انه ليست هناك فائدة ترجى من ابقاء البعثات الدبلوماسية في بانكوك دون حماية وامان خاصة بعد تكرار الاعتداءات الآتية على دبلوماسيين السفارة في بانكوك.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

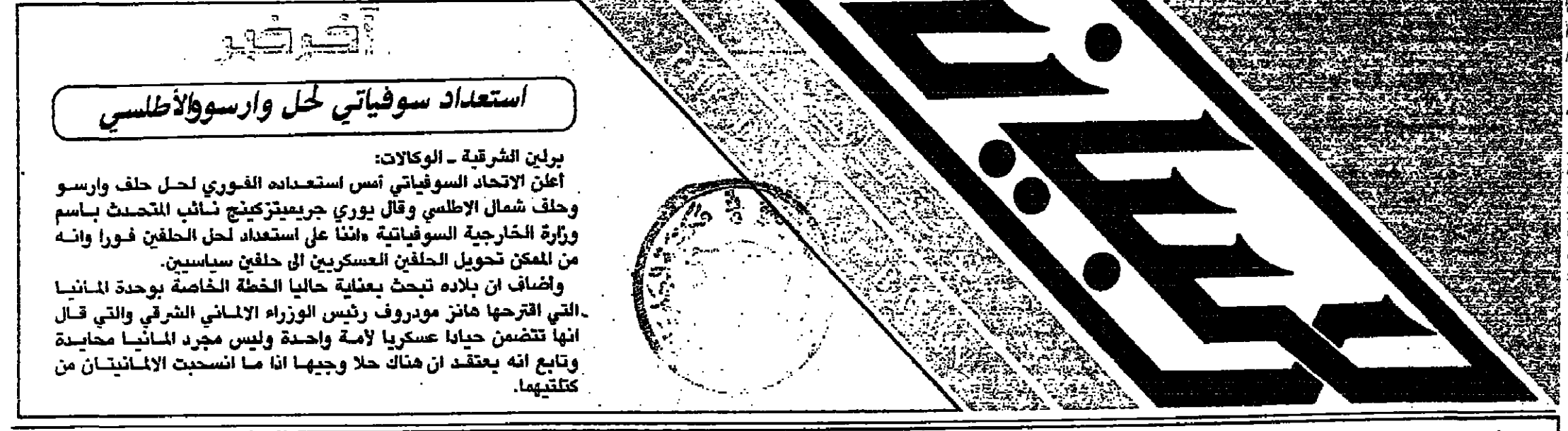
واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.



الاستة العاشرة - العدد ٣٥١٦ - السبت ٨ من رجب ١٤١٠ هـ - ٣ من فبراير ١٩٩٠ م
٢٢ صفحة درهم واحد
No. 3516 - Saturday - 3. 2. 1990.

٦٠٠ قتيل وجريح في حرب بيروت الشرقية

واشنطن تجدد إدانتها لهون و«القوات» تطالب بإقصائه الهراوي ينفي استعداداته للتدخل وصفير يدعو لوقف القتال

الحص يبحث إخلاء الجرحى وعلاجهم بمستشفيات الغربية

بيروت - وكالات الأنباء: سقطت الهبة الهشة وتجدد القتال بين الكوة الجيش المؤيدة لقائد الجيش السابق العماد ميشال عون وميليشيا «القوات اللبنانية» بقيادة سمير عيون وميليشيا «القوات اللبنانية» بقيادة سمير عيون في المنطقة الشرقية. وبكرت الإحصاءات الأولية أن للعارف العنيفة التي دخلت يومها الشوارع أسفرت عن مقتل ١١٣ شخصاً وجرح ٤٨٠ شخصاً آخرين فيما انتشر الدمار والحرائق رغم الاتصالات الكثيفة التي تقوم بها فعاليات سياسية ودينية لوقف حمام الدم. وتلقى الرئيس اللبناني إلياس الهراوي ما نسب إليه من أنه أعلن عن استعداداته للتدخل عسكرياً إذا

أحراق ٢ سيارات قضاة في حركة «فتح» لبناني

أعلنت مصادر أمنية لبنانية في مدينة صور الساحلية الجنوبية أمس أن مجهولين أحرقوا ليللة قبل الماضية ثلاث سيارات مملوكة لأعضاء في حركة «فتح» الفلسطينية في مخيم برج الشمالي القريب من صور. وقالت هذه المصادر أن بين السيارات الثلاث واحدة مملوكة لغازي كليلاني وهو المسؤول التنظيمي لحركة «فتح» في المخيم. ولم تصرف الجهة المسؤولة عن حريق السيارات الثلاث لكن المصادر الأمنية أعادت إلى الأمان وجود خلافات داخلية بين للثنيين في حركة فتح في الجانب وجود خلافات بين فتح وفصائل فلسطينية معارضة لها.

رفض سوفيائي لوقف الهجرة اليهودية الطيران المصرية تقيم جسراً جويًا بين موسكو وتل أبيب

تونس - العواصم - قضي البرقاوي والوكالات: لا زالت مشكلة المهاجرين اليهود السوفيائي إلى فلسطين المحتلة تشغل العرب بينما أعلن الاتحاد السوفيائي أن الهجرة باقية باب الهجرة مفتوحاً ولكن مع وقف الهجرة المباشرة بين موسكو وتل أبيب. ووصف الأمين العام المساعد للجامعة العربية محمد الفراهة هذه الهجرة بأنها صفقة قذرة بين الاتحاد السوفيائي والولايات المتحدة في حين قال الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة للمبعوث السوفيائي جينادي تراسوف أن استمرار الهجرة سيؤدي إلى دكارة تاريخية مع الشعب الفلسطيني.

الاجتماع الثلاثي يعقد بجنيف ١١ و١٢ فبراير

نيويورك - العواصم - وزير والوكالات: أكد مصادر قريبة من وزارة الخارجية الأمريكية أمس ما نشرته «النيل» حول وجود احتمال قوي لعقد الاجتماع الثلاثي لوزراء خارجية مصر وأمريكا وإسرائيل في أوروبا خلال أيام وقالت أن الاجتماع سيعقد في الأرجح في جنيف يومي ١١ و١٢ فبراير الحالي لدى اختتام زيارة وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر إلى موسكو.

اصابة ٦ جنود إسرائيليين و٧٥ فلسطينياً في الانتفاضة

القدس المحتلة - وكالات الأنباء: تصاعدت فعاليات الانتفاضة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وواجهتها قوات الاحتلال بإطلاق الرصاص على المظاهرات الفلسطينية مما أدى لاصابة ستة جنود إسرائيليين بجروح مختلفة فيما اعتقلت أجهزة المخابرات الصهيونية أكثر من خمسين فلسطينياً آخرين بينهم المشاركة في قيادة أعمال الانتفاضة.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

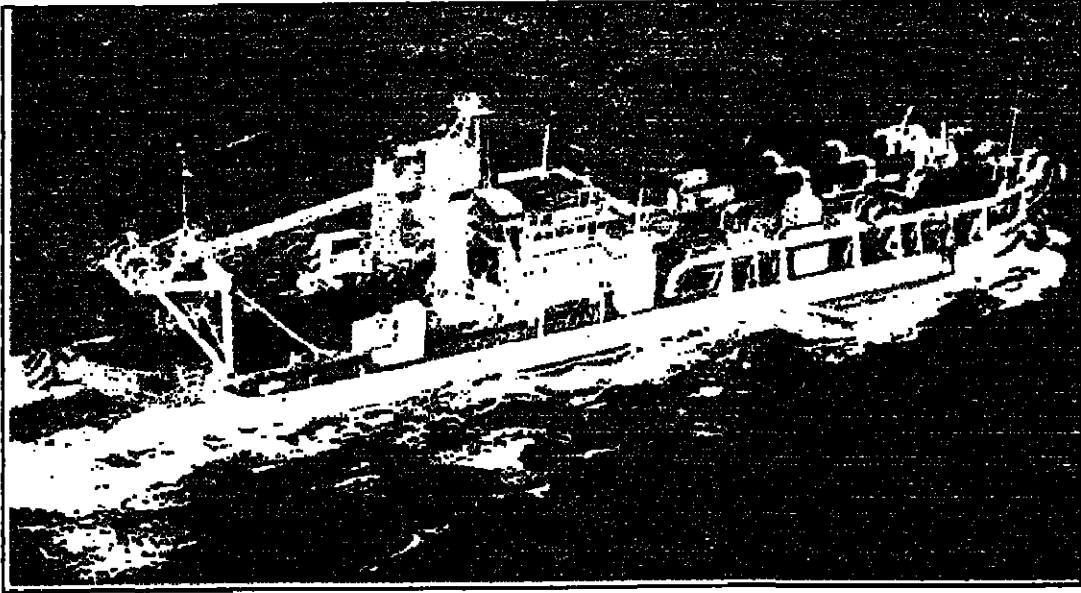
الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الشارقة يواصل تصدير دوري كرة القدم

واصل نادي الشارقة تصدير دوري كرة القدم بعد فوزه على النصر اسبوعين مضى مقابل لاشيء. وقد أسفرت نتائج الأسبوع السادس عشر عن فوز بني ياس على الخليج ١/١، صفر، وتعادل الإمارات مع الفج ١/١، صفر.

الاستثمار



السفينة التي تقوم باستخراج الصخور من قاع الخليج لنقلها الى المشروع.

بتكلفة ٣٢ مليون درهم

نقل ٢,٥ مليون متر مكعب صخور من قاع الخليج لارض مشروع محطة كهرباء المزمر

كتبت - سافيتا نقوي:

تتكمّل اعمال مشروع تعهيد الارض وزيادة ارتفاعها بمقدار ٢,٥ متر في موقع مشروع محطة كهرباء المزمر على طريق دبي - الشارقة في مارس المقبل تعهيدا لبدء الاعمال الانشائية في مباني ومنشآت المحطة الضخمة.

استخراجها من قاع الخليج بين ٢ الى ٢٠ سنتيمترا وتقوم البوئورزات بتسوية ارض المشروع بمعدل ٢٨ ألف متر مكعب يوميا.

وقالت مهندسة المشروع ان هذه الصخور ستستخدم في إنشاء السدود والمنشآت الخدمية في المحطة.

ويذكر ان الطائفة المستخرجة من قاع البحر فضلا عن الحاجة الى اسطول كامل ضمن من الشاحنات وما يسببه من متاعب حركة السير الكلفة على طريق دبي - الشارقة.

ويذكر ان الطائفة المستخرجة من قاع البحر فضلا عن الحاجة الى اسطول كامل ضمن من الشاحنات وما يسببه من متاعب حركة السير الكلفة على طريق دبي - الشارقة.

ويذكر ان الطائفة المستخرجة من قاع البحر فضلا عن الحاجة الى اسطول كامل ضمن من الشاحنات وما يسببه من متاعب حركة السير الكلفة على طريق دبي - الشارقة.

وتقوم مجموعة هولندية هي «بوسفاست» وبمستشار «بامال» بتجهيز وتجهيز الارض في اطار عقد بمبلغ ٣٢ مليون درهم وبنات تنفيذية يوم ٢٢ ديسمبر الماضي.

وتقوم سفينة متخصصة تابعة للشركة تنقل على بعد ٥٠٠ متر من ميناء الحرة باستخراج صخور قوية واصناف ومواد طبيعية صلبة من الموجودة في قاع الخليج وضخها عبر الشاطئ ثم الى خط انابيب فولاذي الشاطئ ثم الى موقع مشروع محطة كهرباء المزمر.

ويذكر ان الطائفة المستخرجة من قاع البحر فضلا عن الحاجة الى اسطول كامل ضمن من الشاحنات وما يسببه من متاعب حركة السير الكلفة على طريق دبي - الشارقة.

ويذكر ان الطائفة المستخرجة من قاع البحر فضلا عن الحاجة الى اسطول كامل ضمن من الشاحنات وما يسببه من متاعب حركة السير الكلفة على طريق دبي - الشارقة.

مسؤول مالي خليجي ١,٧ مليار دولار حجم مبيعات الشيكات السياحية بالمنطقة

كتب - علي ابراهيم:

قصر مسؤول مالي زائر حجم مبيعات الشيكات السياحية بكافة انواعها في منطقة الشرق الاوسط بـ ١,٧ مليار دولار وقال احمد يوسف عبدالرحمن مدير منطقة الشرق الاوسط في مجموعة توماس كوك الدولية والتي يوجد مكتبها الاقليمي في الدمام بالبحرين ان دول مجلس التعاون الخليجي تحصل وحدها على نسبة تفوق ٨٠٪ من اجمالي مبيعات الشيكات السياحية في الشرق الاوسط نظرا لمتعتها بقوة شرائية ضخمة فضلا عن كثافة حركة السفر منها الى الخارج.



احمد يوسف عبدالرحمن

وتسبب تنوع عتباتهم الصغيرة والكبيرة بها واكد ان الشيكات السياحية متوافرة في دول الخليج واثبتتها في صورة اوراق نقد خلال سفرهم. وأشار الى ان عدد كبير من المسافرين من المنطقة ما زال يحمل كميات نقد كبيرة معه، وقال ان التقديرات تشير الى ان المسافرين من الخليج الى الخارج خاصة اوروبا يحملون معهم ٩٠٠ مليون دولار سنويا تقريبا خلال سفرهم الامر الذي يعرضهم لخطر السرقة والاحتيال.

واشار المسؤول الى ان منطقة الخليج تعد واحدة من المناطق الهامة بالنسبة للشركات الدولية التي تصدر الشيكات السياحية، وقال انها تحصل على حصة هامة من المبيعات خارج الولايات المتحدة.

ورعا للمسؤول للوطنيين الخليجيين الى استخدام الشيكات السياحية خلال سفرهم الى الخارج بدلا من حمل نقودهم في صورة اوراق نقد خلال سفرهم. وأشار الى ان عدد كبير من المسافرين من المنطقة ما زال يحمل كميات نقد كبيرة معه، وقال ان التقديرات تشير الى ان المسافرين من الخليج الى الخارج خاصة اوروبا يحملون معهم ٩٠٠ مليون دولار سنويا تقريبا خلال سفرهم الامر الذي يعرضهم لخطر السرقة والاحتيال.

واشار كذلك الى ان التعويض في حالة الضياع فوري ويتم عادة خلال ٢٤ او ٤٨ ساعة من تاريخ الإبلاغ عن ضياع الشيكات السياحية.

وحول المنافسة بين شركات الشيكات السياحية في المنطقة قال انها تنحصر بين شركتين او ثلاث شركات دولية مشهورة وبتحركات في الخدمات والائتمانيات وتركزت في الخدمات والائتمانيات مع البنوك ومجلات الصرافة والائتمانيات مع البنوك ومجلات الصرافة والائتمانيات مع البنوك.

وقال ان عمر الشيكات السياحية يعود الى عام ١٩٤٧ حينما طبقت وكالة توماس كوك للسفرات وقتها فكرة الشيكات السياحية للمسافرين الى مصر من البريطانيين ثم انتشرت الفكرة في دول اخرى.

واشار كذلك الى ان التعويض في حالة الضياع فوري ويتم عادة خلال ٢٤ او ٤٨ ساعة من تاريخ الإبلاغ عن ضياع الشيكات السياحية.

وحول المنافسة بين شركات الشيكات السياحية في المنطقة قال انها تنحصر بين شركتين او ثلاث شركات دولية مشهورة وبتحركات في الخدمات والائتمانيات وتركزت في الخدمات والائتمانيات مع البنوك ومجلات الصرافة والائتمانيات مع البنوك.

الغرف السعودية تدعو للاسراع بالجدار الجمركي الخليجي تفاوت الرسوم يسهل سياسات الأعراف بالمنشآت الأجنبية

القاهرة - أ. ش. أ:

بيد بالفترة في الاسابيع الحاصلة تعذيب مجموعة جديدة من التقييد والمهندسين في ليبيا لمدة ستة شهور وذلك بصفتهم شركة الحديد والصلب المصرية.

وسيتتبع تسويق هذه المجموعة من الحديد والصلب في ليبيا في ظل التقلبات الاقتصادية الحالية واستعدادا لسيكون عليه الوضع مع قيام اوروبا الموحدة اقتصاديا عام ١٩٩٢، فقد باتت ضروريا ان تتجه دول المجلس الى الحفاظ على مصالحها الاقتصادية الاقليمية ودعم سرعة النمو والازدهار في المنطقة الاقتصادية في ضوء الاعتراف بالواقع الذي هيأته الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لاسمها التجارة الحرة بين دول مجلس التعاون الخليجي، وفيما بينها مجموعة من الدول العربية.

واوضح مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية في تقرير عام ١٩٨٩ عن دور مجلس التعاون الخليجي في ظل التقلبات الاقتصادية الحالية واستعدادا لسيكون عليه الوضع مع قيام اوروبا الموحدة اقتصاديا عام ١٩٩٢، فقد باتت ضروريا ان تتجه دول المجلس الى الحفاظ على مصالحها الاقتصادية الاقليمية ودعم سرعة النمو والازدهار في المنطقة الاقتصادية في ضوء الاعتراف بالواقع الذي هيأته الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لاسمها التجارة الحرة بين دول مجلس التعاون الخليجي، وفيما بينها مجموعة من الدول العربية.

واشار المجلس الى ان التغيرات في الرسوم التي سبب انخفاض رسوم الواردات والتفريع في العمل بها وقال ان هذا الوضع قد يشجع قيام المصنوعين في بعض دول المجلس ذات التكلفة الأقل والرسوم المتعريفات من اهمها ما يتمثل في التباين الواضح فيما بين التعريفات الجمركية المطبقة لكل دولة من دول المجلس على حدة خصوصا وان ما قررته دولة المملكة العربية السعودية من رفع التعريفات الجمركية الى حدود تصل ٢٠٪ يقابل بنسبة هذه التعريفات عند حدود ٤ - ٥٪ في بعض دول المجلس الاخرى.

ومعنى ذلك كما ورد في التقرير ان هناك فارقا كبيرا في الرسوم التي تخضع لها السلع التي تستوردها دولة كالمملكة مثلا وذلك التي ستدفع لها السلع التي تستوردها بقية دول المجلس من ناحية اخرى.

واشار التقرير الى ان مثل هذه الممارسات سوف تزداد في ظل التباين القائم حاليا في الجمارك الجمركي الموحد او عدم فعالية الحد الأدنى للمخزون حاليا في اقامة مثل هذا الجدار والذي يعد شريلا اساسيا لتحقيق عمالة للناتجة في مجال التجارة البينية بين دول المجلس وضمان عدم نمو ازدهار قطاع الاعمال في الدولة السدول على حساب تفرده في دولة اخرى. كما قال ان ما تشهده المنتجات الخليجية

الصادرة الى دول مجلس التعاون الخليجي في ظل التباين القائم حاليا في الجمارك الجمركي الموحد او عدم فعالية الحد الأدنى للمخزون حاليا في اقامة مثل هذا الجدار والذي يعد شريلا اساسيا لتحقيق عمالة للناتجة في مجال التجارة البينية بين دول المجلس وضمان عدم نمو ازدهار قطاع الاعمال في الدولة السدول على حساب تفرده في دولة اخرى. كما قال ان ما تشهده المنتجات الخليجية

الصادرة الى دول مجلس التعاون الخليجي في ظل التباين القائم حاليا في الجمارك الجمركي الموحد او عدم فعالية الحد الأدنى للمخزون حاليا في اقامة مثل هذا الجدار والذي يعد شريلا اساسيا لتحقيق عمالة للناتجة في مجال التجارة البينية بين دول المجلس وضمان عدم نمو ازدهار قطاع الاعمال في الدولة السدول على حساب تفرده في دولة اخرى. كما قال ان ما تشهده المنتجات الخليجية

٣١ مليون دولار قرض من البنك الدولي لمصر

القاهرة - أ. ش. أ:

وافق البنك الدولي لانشاء والتعمير من حيث المبدأ على منح مصر قرضا قيمته ٣١ مليون دولار لشراء معدات والاتصالات وتجهيز ٥٠ محطة ري وصرف بمحافظات مصر لزيادة الانتاج الزراعي.

وصرح المهندس احمد مازن وكيل اول وزارة الاشغال العامة والموارد المائية بان هذه المحطات سيتم الانتهاء من تجهيزها خلال ثلاث سنوات مشيرة الى ان هذا القرض ٤٠ مليون جنيه مصري ككفون محل لهذا المشروع الذي يخدم مساحات من الاراضي الزراعية تقدر بحوالي مليون فدان.

الصادرة الى دول مجلس التعاون الخليجي في ظل التباين القائم حاليا في الجمارك الجمركي الموحد او عدم فعالية الحد الأدنى للمخزون حاليا في اقامة مثل هذا الجدار والذي يعد شريلا اساسيا لتحقيق عمالة للناتجة في مجال التجارة البينية بين دول المجلس وضمان عدم نمو ازدهار قطاع الاعمال في الدولة السدول على حساب تفرده في دولة اخرى. كما قال ان ما تشهده المنتجات الخليجية

الصادرة الى دول مجلس التعاون الخليجي في ظل التباين القائم حاليا في الجمارك الجمركي الموحد او عدم فعالية الحد الأدنى للمخزون حاليا في اقامة مثل هذا الجدار والذي يعد شريلا اساسيا لتحقيق عمالة للناتجة في مجال التجارة البينية بين دول المجلس وضمان عدم نمو ازدهار قطاع الاعمال في الدولة السدول على حساب تفرده في دولة اخرى. كما قال ان ما تشهده المنتجات الخليجية

استثمارات خليجية جديدة لدعم الاقتصاد السوداني

الخرطوم - أ. ش. أ:

يحرص عدد من المستثمرين ورجال الاعمال الخليجيين حاليا نقل بعض مصانع الاسمنت والاوليوم والبتالستيك العاملة في دولهم الى السودان.

صرح بذلك العقيد صلاح الدين محمد كزار عضو مجلس قيادة الثورة ورئيس اللجنة الاقتصادية بالمجلس عقب عودته من جولة شملت السعودية والعراق والكويت وقطر والجمهورية العربية اليمنية والبحرين والامارات العربية المتحدة واثبت ان عددا كبيرا من رجال الاعمال في هذه الدول ابدى رغبة صادقة في المشاركة في المشروعات الاستثمارية في السودان.

وتكر العقيد صلاح الدين محمد كزار ان وفودا من رجال الاعمال العرب ستزور السودان خلال المرحلة المقبلة لدراسة بعض المشروعات خاصة زراعة اللوز الشامي.

ومن ناحية اخرى يناقش مجلس قيادة الثورة ومجلس الوزراء السوداني خلال شهر مارس القادم مشروع قانون الاستثمار الجديد الذي ينص على اشاء جهاز فعال لوضع الضمانات والتسهيلات للمشروعات الاستثمارية في السودان.

رأي اقتصادي

بقلم: د. ابراهيم عمر التني

النوروتكنولوجيا الادارة بالهيراكري!

تطرح قضية الادارة ذاتها مجددا لان المستحدثات الدولية المتسارعة تقترن ضمن ما تقترن تحديات قوية امام القيادات الادارية والعمل الاداري في العالم الثالث.

والتمنية في العالم العربي تتعثر لغياب النموذج العربي في الادارة من حيث التفرقة والتطبيق وللاعتناء بالتابع على تطبيقات النموذج الغربي ومحاماته دون فحص ما تبين تطبيقه في البيئة العربية.

وكثيرا ما يتحدث الناس عن الذكاء الياباني الذي اتاح لليابان ان تقفز الى مصاف الدول العظمى.

وقليل ما يتحدث الناس عن الادارة في اليابان وبورها في تحقيق التنمية والبروقراطية للمعققة قد انتشرت في اليابان بسبب الهرمكري البشار مسحة الطريق لليابان لاحتضان عالم التكنولوجيا الى ما يسمى بحزام النوروتكنولوجيا اي عالم العمل الكيبوتري بالاعصاب الحية او كما يزعمون وللتخمس عن ذلك تجربة يابانية في الادارة جديرة بالدراسة بل انها امتدت لدول اخرى مثل كوريا الجنوبية لتصبح تجربة اسبوعية في الادارة شاملة على سبيل المثال لانتظمة دوائر الجودة ونظام المخزون الفوري ونظم المعلومات والافراد والتي افضت الى تخفيض التكلفة وزيادة الانتاجية عن طريق استخدام اساليب تحليل القيمة.

لعبت الادارة دورا حيويا في الانتقال بدولة قديمة موارد الخام الطبيعية ودولة خرجت منهكة من آثار قبليتي هوشوما وناجازاكي وثل الاستسلام للجنرال الامري ماك آرثر الى دولة تقوى عنها دراسة مصرفية امريكية على سبيل المثال ان اداء المصارف الامريكية العاملة في كندا تراجع لحساب المصارف اليابانية المنافسة رغم الامتيازات التي توفرها اتفاقية التجارة الحرة بين كندا وامريكا للمصارف الامريكية واهلها الدراسة ان خمسة من اكر عشرة مصارف اجنبية في كندا هي مصارف يابانية ومن قبل طلب جورج بوش من اليابان ان تصبح دولة غفلى مستوردة لانها غزت السوق الامريكية والاوربية بالتصدير وكما يقول «تاتويوا اموري» المدير العام المساعد بالبنك الياباني للتعاون مع الشرق الاوسط فاليابان لا تعتبر اليوم من ارقى الدول الصناعية ذات الاقتصاديات المتقدمة على الصناعة فحسب ولكن اقتصادها يعرف في انة انجح الاقتصاديات الصناعية عموما بفضل التوجه التقني الذي في اساسه الزم اليابانيون انفسهم بعملية التطوير الاقتصادي والصناعي من اجل ان يستعيدوا مكانتهم الدولية والثاني النظام التقني التطوير الذي بواسطه كان في مقدور البروقراطيين ان يواجهوا المصارف الامريكية في فترة ما بعد الحرب وتوجيهها في التقنيات الصحيحة ومن هذه المصارف رأس المال.

والذكاء بنواصر في العالم الثالث والغالب الحقيق هو الادارة الرشيدة وتوظيف الذكاء المتاح بشكل منظم مما يدفع الذكاء في نهاية المطاف للهجرة شمالا باحثا عن التطعيم الذي يؤمن بآمن الاخلاق او النجاح في كل نشاط اقتصادي او اجتماعي مردود نوعية الادارة الممارسة والتكامل شموليا وليست الادارة الجزئية التي تهتم ببقاء من المؤسسة الادارية الخاوية وغفلنا دون في الف باء الادارة وتركتها التنمية تسير بمسار عرجاء دون ان تتوافر لها ادارة التنمية.

في الرابع والخامس من فبراير الجاري، تبدأ بالرياض جولة جديدة من البحوثات بين دول مجلس التعاون الخليجي واليابان، وتستهدف - وفقا لوكالات الانباء - وضع اسس جديدة لعلاقات لدى الطرفين، ولا سيما على الصعيد التقني والتبادل التجاري.

ان دول منطقة الخليج مؤهلة تماما واشتاقا من المستوى الاقتصادي الذي بلغته قياسا بالدول العربية الاخرى وبصفة خاصة من جانب توافر التمويل. مؤهلة للاستفادة من تجربة اليابان في مجال الادارة كنموذج متقدم للتجربة الادارية للدول الاسيوية وبما قد يمكنها من الاسهام مستقبلا في بلورة نموذج عربي للادارة من حيث التفرقة والتطبيق والذي يباخذ في اعتباره القيم والثقافة والتقاليد في صياغة النظرية وذلك بعيدا عن استمرارية محاكاة النموذج الغربي في وقت تحاول فيه اوروبا والصناعة وامريكا، التحطم من التجربة اليابانية.

ان العالم الثالث برمته تواجهه حاليا عتية كدود تتنمل في كيفية الحصول على عرس ضمن لعبة الكراسي السريعة الدوران والمتنحورة حول بناء التكتلات الاقتصادية في عالم اليوم وفي اطار هذه اللعبة تطرح قضية الادارة ذاتها مجددا كما اثبتنا في صدر هذا السياق. وبصفة عامة فالادارة في العالم الثالث وممارستها البروقراطية المعققة المعققة في حاجة لسيف الهرمكري المتنازع لاسمائها شائقة، ولتفصح الطريق امام الادارة بالاداءات تحاول احاط العالم الثالث بمحاور لعبة الكراسي العالية لاحتلال موقع ما، ولو بصفة مؤقتة شأن لعبة الكراسي الشهيرة... فهل يتحقق ذلك؟؟ ربما.

أربح

الخدمات

من يدري؟ ربما تكون قطعة الذهب هذه من نصيبك!

احضر اي فيلم للتحميم وسلمه إلى أي فرع من فروع شركة الاتحاد للأفلام الملونة و الصيغة الجديدة

أربح

الجائزة الاولى - ١٠ كيلو ذهب - جائزة واحدة -

الجائزة الثانية - ١٠ جرام ذهب - ٥ جوائز -

الجائزة الثالثة - ١٠ كرام كوكاك - ٨٠ كرام - ١٠ جوائز -

سحب السحب في تمام الساعة الخامسة مساء من يوم ٥ مارس -

ذلك في برج الصورة السريعة - شارع الفيصل - دبي -

EMIRATES PHOTO MARKETING

شركة الاتحاد للأفلام الملونة

QUICK PHOTO

تسوية ١٩٩٧ شهر _____
العضوي للرحاب يسكن فريد.

حمدان ومحمد بن راشد وخالد القاسمي وسعود المعلا يشهدون اليوم الختامي لمهرجان دبي للهجن «لقايا ويذاع»



تصوير: محمود الخطيب

محمد بن راشد وحمدان بن زايد يتابعان السباق المسائي أمس

الخارجية والشيخ هزاع بن زايد آل نهيان والعميد الشيخ أحمد بن مكتوم للمكتوم والعميد الشيخ المر بن مكتوم المكتوم والشيخ سعيد بن مكتوم بن راشد المكتوم والشيخ فيصل بن خالد بن سلطان القاسمي رئيس الحرس الأميري بالشارقة وعدد من الشيوخ وجمهور كبير من المواطنين وأبناء القبائل.

وقد جرى السباق على عشرة أشواط مسافة كل شوط ستة كيلومترات. وكانت نتائج السباق وهو خاص بالشيوخ ومن يرغب من أبناء القبائل العربية على النحو الآتي:

شهد سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع وسمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي العهد ونائب حاكم رأس الخيمة وسمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولي العهد ونائب حاكم أم القيوين سباق اليوم الختامي الصباحي لمهرجان دبي السنوي لصغار السن من الهجن العربية الأصيلة «لقايا ويذاع» الذي أقيم صباح أمس على أرض دورة السباق الصغرى بند الشبا في دبي.

وشهد السباق الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة



سعيد بن مكتوم بن راشد وحمدان بن محمد بن راشد ونظرة تامل لدى الاشراف الصباحية للهجن

قام بالتغطية : وليد العارضة

١/ عزام للشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وقطع المسافة في ١٠ دقائق. ٢/ هملول لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان. ٣/ شامهين للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم. ٤/ امزوعيك لسو الشيخ محمد بن راشد المكتوم. ٥/ شامهين للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم. ٦/ الكوي للشيخ حمدان بن زايد آل نهيان. ٧/ مصيخان لسعيد بن محمد بن عيسى. ٨/ ظبيان لمحمد راشد بالشارقة. ٩/ صوغان لأحمد بن سعيد الدرعي. ١٠/ هملول لمحمد بن حلوكة.

الشوط الاول/ يذاع ابكار: ١/ حشره للشيخ أحمد بن مكتوم المكتوم وقطعت المسافة في عشر دقائق. ٢/ ريمه للشيخ هزاع بن زايد آل نهيان. ٣/ الظفره لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان. الشوط الثاني/ يذاع جعدان: ١/ مهاجر لسو الشيخ طحون بن محمد آل نهيان وقطع المسافة في ١٠ دقائق. ٢/ الحارث لسو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم. ٣/ خيزران لسيف بن علي الضحاك. ٤/ صوغان لعل سويل بن ملعاي. ٥/ ظبيان لراشد بن حمدان. ٦/ شامهين لخادم بن مسفر بن كليم. ٧/ صوغان لعل محمد بن حمدان. ٨/ ملج لعل مبر بن بلشيه. ٩/ شامهين لمحمد بن فارس. ١٠/ ظبيان لعبد الله طحور. الشوط الثالث/ يذاع ابكار: ١/ توق للشيخ حمدان بن محمد بن راشد المكتوم وقطع المسافة في ١٠ دقائق. ٢/ ظفره لسو الشيخ سعود بن راشد المعلا. ٣/ الرصاصيه لصاحب السمو رئيس الدولة. ٤/ لحقه للشيخ حمدان بن محمد بن راشد المكتوم. ٥/ بلوح لسو الشيخ محمد بن راشد المكتوم. ٦/ بنت ظبيان لعل بن طويرش. ٧/ شامه لسو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم. ٨/ جويوه لصاحب السمو رئيس الدولة. ٩/ جويوه لمبارك بالنته. ١٠/ سولي لسو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم. الشوط الرابع/ يذاع جعدان:

١٠/ هملوله لسو الشيخ محمد بن راشد المكتوم. ١١/ ظبيان لمجد بن علي للتفج. ١٢/ برهوم لخليفه أحمد بن خريده. ١٣/ هملول لسالم بن علي الشامسي. ١٤/ ظبيان لمحمد سعيد بن حريم. ١٥/ هملول للشيخ أحمد بن مكتوم المكتوم بكأس صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم الذهبية كما حصل الفائز الاول من كل شوط من الاشواط السبعة التاليه على سيارة قوما حصل الفائزون ببقية المراكز والاشواط على جوائز تقويه كبيره.

١٠/ هملوله لسو الشيخ محمد بن راشد المكتوم. ١١/ ظبيان لمجد بن علي للتفج. ١٢/ برهوم لخليفه أحمد بن خريده. ١٣/ هملول لسالم بن علي الشامسي. ١٤/ ظبيان لمحمد سعيد بن حريم. ١٥/ هملول للشيخ أحمد بن مكتوم المكتوم بكأس صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم الذهبية كما حصل الفائز الاول من كل شوط من الاشواط السبعة التاليه على سيارة قوما حصل الفائزون ببقية المراكز والاشواط على جوائز تقويه كبيره.



٧/ قنا لعبد بن عاضد. ٨/ العاصي لخير العجمي. ٩/ الخوار لحبيب محمد بن حبيب الرضا. ١٠/ ظبيان لمبارك راشد بالشارقة. الشوط الخامس والآخر/ يذاع ابكار: ١/ المايه لعبد الله عبيد بالديله. ٢/ كمال لسيف خليفة عبيد. ٣/ الحاف لسعيد سالم بن طارش. ٤/ القبيبه لمحمد ثاني بن راشد. ٥/ بنت صوغان لسالم حمد بن راشد. ٦/ غير معروف. ٧/ بنت ظبيان لحسن حميد العليل. ٨/ ملوح لخليفه بن علي. ٩/ مصيحه لخيس محمد بالرفعه. ١٠/ مصيحه خير بن سالم. وقد حصل الفائز الاول من كل شوط من الاشواط الخمسة الاولى على سيارة حصل الفائزون في بقية المراكز والاشواط على جوائز تقويه كبيره.

٧/ قنا لعبد بن عاضد. ٨/ العاصي لخير العجمي. ٩/ الخوار لحبيب محمد بن حبيب الرضا. ١٠/ ظبيان لمبارك راشد بالشارقة. الشوط الخامس والآخر/ يذاع ابكار: ١/ المايه لعبد الله عبيد بالديله. ٢/ كمال لسيف خليفة عبيد. ٣/ الحاف لسعيد سالم بن طارش. ٤/ القبيبه لمحمد ثاني بن راشد. ٥/ بنت صوغان لسالم حمد بن راشد. ٦/ غير معروف. ٧/ بنت ظبيان لحسن حميد العليل. ٨/ ملوح لخليفه بن علي. ٩/ مصيحه لخيس محمد بالرفعه. ١٠/ مصيحه خير بن سالم. وقد حصل الفائز الاول من كل شوط من الاشواط الخمسة الاولى على سيارة حصل الفائزون في بقية المراكز والاشواط على جوائز تقويه كبيره.

محمد بن راشد وحمدان بن زايد يشهدان السباق المسائي

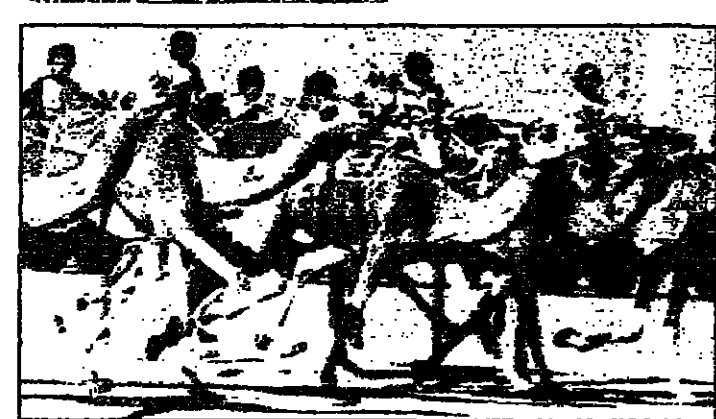
من قاموس المحسن

مفارقات وغرائب من عالم الهجن

انياب ٢٠ من الأعلى و ٢٠ من الأسفل» ويستخدمها للعض والدفاع عن نفسه وأكثر ما يستعمل انيابه عند عملية تليقح الناقة اذا ما عافته أو نفرت منه. وتبدأ المظية من الإبل بتبديل الإنسان وهي في طور التفتي أو التفتة أي وعمرها خمس سنوات حيث أن عملية تبديل الإنسان تتم بقو أو تبديل سنين اثنتين فقط كل عام ويبقى القطيع والحج واللحي والذيع يأكل على ضرور اللبن حتى سن الغنایا «٥ سنوات» وتبدأ أسنان اللبن بالتساقط اثنتين - اثنتين. سبحان الله وهو الغائل «أقلا يتظنون إلى الإبل كيف خلقت» وللحديث بقية.

١٠/ السمحه للخزير بن عزيز الشرفي. الشوط السابع/ يذاع ابكار/ ١/ جويوه لمحمد حبيب بن محمد الرضا. ٢/ ريمه لعبد الله محمد بن سرحان. ٣/ الدكتور لسعيد بن سالم الشامي. ٤/ المسك لعبد الله بن عاشل الشامسي. ٥/ الخريه لمبارك راشد بالشارقة. ٦/ البترول لعل بن سويديان الكتيبي. ٧/ مصيحه لمحمد هاشم الجابري. ٨/ ميسم لمطر بن خلفان. ٩/ هملوله لسالم بن مبارك بن السافري. ١٠/ الخواره لعل بن بخت. الشوط الثامن/ يذاع جعدان/ ١/ سعيان لمطر بن زحج الجابري. ٢/ الراء لسالم بن سلطان بونواس. ٣/ زعفران لخليفه محمد بن سيف بن حسين. ٤/ ملج لخليفه بن سيف راشد المقعودي. ٥/ بونويل لمحمد بن محمد بن حمدان. ٦/ غير معروف.

شهد سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع السباق المسائي في اليوم الختامي لمهرجان دبي السنوي للهجن العربية الأصيلة من صغار السن «لقايا ويذاع». وشهد السباق الذي أقيم عصر أمس بند الشبا في دبي الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية والعميد الشيخ المر بن مكتوم المكتوم وعدد من الشيوخ وجمهور كبير من الزوار والسياح الأجانب الذين احتشدوا على النخبة الرئيسية وتابعوا واستمتعوا بهذه الرياضة العربية الأصيلة. وقد جرى السباق وهو خاص بأبناء القبائل على تسعة أشواط مسافة كل شوط ستة كيلومترات. وكانت النتائج على النحو الآتي:



استقالة أحد الاشراف لتباعد

الشوط الاول/ يذاع ابكار/ ١/ محنه ليليشه على بن مفرح بن بلشيه. ٢/ الرقاصه لجابر بن مسعود الجبالي. ٣/ بنت ظبيان لسعيد حمد بن مبارك لاهري. ٤/ الشاقيه لمطر محمد بن جمعه الكابونه. ٥/ شامه لمبارك محمد بن مسفر بالقويه. ٦/ بنت ظبيان لسعيد بن علي بالقوميه. ٧/ بنت صوغان لعل بن بخت السافري. ٨/ بنت ظبيان لسلطان سيف بن شامهين. ٩/ الرمساه لمحمد بن حسن التامري. ١٠/ هملوله لسيف بن مفاش بن محمد العامري. الشوط الثاني/ يذاع جعدان/ ١/ الخوار لسعيد مظفر بن محمد العامري. ٢/ هملول لسلطان سيف بن شامهين. ٣/ مصيخان لسيف بن يطي بن غراب. ٤/ متحاف لخيس مبارك بن ضحي. ٥/ شامهين لعل بوشيد العمرد. ٦/ نصيبان لمحمد بن علوان. ٧/ الصاروخ لمحمد بن يهرواف بن مرخان. ٨/ شام لعبد راشد بن عاضد للهي. ٩/ صوغان لسيف بن خيس التامري. ١٠/ شمس لمبارك راشد بن بخت. الشوط الثالث/ يذاع ابكار/ ١/ التميميه لسعيد بن عيسى الخليل. ٢/ سعيه لسعيد مسلم بوجيد التميموري.



جمهور من مختلف الجسبات يتابع سباقات

الشارقة شارع واسط هاتف ٣٣٩٠٢٧ فاكس ٣٦٠٩٦

ناقوس

تري الناس ما سرنا يسبرون خلفنا
ولا عز الا عزنا قاهر له

وان نحن أومأنا الى الناس وقفا
ويسأنا النصف الذليل فتصف

الغززدق

ليس دفاعا عن العامة

منذ عقود يلف هدوء نسبي معركة العامة والفصحى، إلا ما يستلزم في المناقشات والمناقشات الأدبية من معارك هامة، مثل مشروعية الحوار بالعامة في القصة أو المسرح. دون أن يعني هذا الهدوء أن هاتين الشقيقتين اللودين قد تهدنتا، وخلدتا إلى سلام دائم.

ورغم أن المرء يخل من أن يكتب في موضوع العامة والفصحى، لكثرة ما كتب، دون جدوى، اللهم إلا أنشراح المحاولات الرسمية والعلمية لأنصار العامة، فما يزال «الشاعر مترددا»، وما تزال الشقة بينهما تتسع، على عكس ما كان يتوقع أن يأتي به التطور الثقافي الواسع نسبيا على امتداد الوطن العربي.

وحتى في نقاشات المنقذين، بل الأبياء، ورغم جهودهم في التناصح، تبقى فجوات عميقة، لا يستطيع ملؤها، فما من متحدث بالفصحى أو للفصحى في مجلس غير رسمي، بلطف اللحن مرفوعا بالألف، أو الجمع المذكر السالم مرفوعا بالواو، ولا تجد من يقف الفقل للضارع بسدده، أو «لن»، ولا من يحافظ على سلامة الأسماء الستة «الخسعة» مرسيا.

هذا دليل من أحد الأدلة على عدم تقبل الذوق اللغوي للمتعلم قواعد الفصحى مثلما أن السلق الرسمي للكاتب بالتعليم يرفض رفع الجمع للذكر يالاه أو نصبه بالألف، أو حذف نون الأفعال الخمسة مرفوعة.

لا خير أن نعرف أن العامة، ولو أنها خسرت المعركة الرسمية على صعيد الحكومات العربية، ووزارات التربية والتعليم، والكتب، والصحف، ولا تزال تتمتع بمكانة عظيمة في نفس المواطن العربي، أميا كان أم متعلما، أنها تتميز بالإصديق عن تفكيره في كافة مناسبات حياته، وأحواله النفسية، وما زالت وسائل الإعلام المرئية والمسموعة تقدم أهم أعمالها في كل قطر عربي بالعامة المحلية، وما تنفك تعرض مسرحيات كمال ذلك بالعامة، بل تتنقل من قطر إلى آخر بلسانها للحل دون الصعوبات التي كسا تنوعها في فهم هذه العامة، فكيف بتقبلها، وبزج من حين لآخر شاعر محلي عربي تتناول لهجة الكاست شعره العامي من قطر إلى قطر.

ونظام العامة حين تنهض بانها السبب في التصرف العربي، وانها وراء مصائب الأمة العربية، فالعامة مظهر ونتيجة، لا سبب، ولا هي نتاج أعماله غيرنا، ولا من صنيع الاستعمار.

فحينئذ عيناها وجيدها جيدها ولكن عظم السباق مشرق رفيع

أم كانت الفصحى مجموعة لغات لم تستعملها القبائل بجملة، ويقوى هذا الزعم حشد المرافقات العربية، والذي تجد بقاءه ذلك في الأقطار العربية، ففصحى الجزيرة العربية تختلف قليلا أو كثيرا عن فصحى سورية، وعن فصحا المغرب، فابن الجزيرة يقول «ياقي» والسوري يقول «أريسي»، وللغربي يستخدم كلمة «الزربية» بدل «الفراس».

أم كانت الفصحى لغة بذخ ينظم بها الشعراء - وهم نخبة ثقافية - فصالحهم بها، ويخطب بها الخطباء، ولا سيما بعد سيادة قبيلة قريش بدنيا وأدبيا؟ أم وصلنا كلام الجاهليين والمسلمين

واستغنت عن «في» الظرفية، وما أكثر ترددها في الفصحى، بالبناء الظرفية: «قعدت بالبيت»، لا «في البيت»، والفت الية أدوات كثيرة، منها لم ولن والسبب وسوق. مما يعني أن الحس الشعبي والعلمي في غنى عنها، فما جدوى وجود ثلاث أدوات للفت أو أربع أو أكثر ما دامت واحدة تكفي؟

ان المتكلمين بالعامة هم عرب، منهم مثل المتكلمين بالفصحى. وقد انعكست حياتهم وطرائق تفكيرهم في لغتهم، فلا يجوز تجريدهم، ولا تجريدهم لغتهم، ولا إدارة الظاهر لهذا التراث الفني بتناج العبقورية الشعبية، وما دام علم اللغة المعاصر يعترف بأن اللغة تقف ٢٠٪ من مفرداتها كل ٨٠٠ سنة «جورج مونين في تاريخ علم اللغة منذ نشأتها إلى القرن العشرين» - فهل أن الأوان لتعلن من خلال سلطة لغوية معينة:

- الغاء المفردات التي عفا عليها الزمن من المعاجم الحديثة على الأقل.

- الغاء بعض الاستعمالات التي تترك للكاتب والقارئ، مثل أعراب الأسماء الستة بالأحرف، ولا سيما أن لهجات عربية قيمة تعريها بالحركات، يقول الراجز:

وأما نسلي ثم وأها وأها
يا ليت عيناها لنا وأها
بشمن يرضي به أباه...

- الاعتراف ببعض التراكيب النحوية التي تكمل ثغرات الفصحى، كالمستقبل القريب.

تتصل بعض المفردات العامة ذات الدلالات الدقيقة والعميقة التي تثبت في وجدان العامة، ما دامت الفصحى عربيت، ولا تزال، الفاظا أعجمية، بإحسانها تحت «ولاء» وزن من أوزان العربية.

لقد عوضت العبقورية الشعبية العربية على مدار مئات السنين غيبوبة العبقورية العربية الأدبية بعد عصر الجاحظ والتوحيد، إلى أن ظهر جيل الرواد الجدد، جيل طه حسين والمجازي والعقاد، الذي أعاد إلى العربية الكثير من روايتها، فهل لنا أن نخفف القيد عن هاتين الشقيقتين، ولا سيما أن العصر برمه يشهد تعايش تناقضات أشد تبياناً من تباين العامة والفصحى.

قصائد

شعر: ضياء طمان

واستغنت عن «في» الظرفية، وما أكثر ترددها في الفصحى، بالبناء الظرفية: «قعدت بالبيت»، لا «في البيت»، والفت الية أدوات كثيرة، منها لم ولن والسبب وسوق. مما يعني أن الحس الشعبي والعلمي في غنى عنها، فما جدوى وجود ثلاث أدوات للفت أو أربع أو أكثر ما دامت واحدة تكفي؟

ان المتكلمين بالعامة هم عرب، منهم مثل المتكلمين بالفصحى. وقد انعكست حياتهم وطرائق تفكيرهم في لغتهم، فلا يجوز تجريدهم، ولا تجريدهم لغتهم، ولا إدارة الظاهر لهذا التراث الفني بتناج العبقورية الشعبية، وما دام علم اللغة المعاصر يعترف بأن اللغة تقف ٢٠٪ من مفرداتها كل ٨٠٠ سنة «جورج مونين في تاريخ علم اللغة منذ نشأتها إلى القرن العشرين» - فهل أن الأوان لتعلن من خلال سلطة لغوية معينة:

- الغاء المفردات التي عفا عليها الزمن من المعاجم الحديثة على الأقل.

- الغاء بعض الاستعمالات التي تترك للكاتب والقارئ، مثل أعراب الأسماء الستة بالأحرف، ولا سيما أن لهجات عربية قيمة تعريها بالحركات، يقول الراجز:

وأما نسلي ثم وأها وأها
يا ليت عيناها لنا وأها
بشمن يرضي به أباه...

- الاعتراف ببعض التراكيب النحوية التي تكمل ثغرات الفصحى، كالمستقبل القريب.

تيارات جديدة في شعر المقاومة

والجرائد المحلية، ويصدر دواوين الشعر التي يصورها الشعراء دون أن يعرضوها على الرقابة، واعتقل عدد من الشعراء، ومن بينهم الشاعر سامي الكيلاني من قرية عبيد قرب جنين وسجن أديا في سجن انصار بتهمة نشر أشعار ممنوعة وتخريرية.

ويقول الكاتب إبراهيم جوير، الذي يكتب قصصا قصيرة عن الانتفاضة: «إن روح الانتفاضة حياة خوف دائمة ويتدفقون قيام السلطات الإسرائيلية بصداهم بيوتهم ليلا، ونهارا، ومصادرة كتفهم وحماكتهم».

ويواجه الإبداع أيضا مشاكل تتعلق بتكاليف النشر الباهظة، ويقتطع الكاتب أن شحنة تسويق مناسبة تمكنه من إيصال نتاجهم الشعري إلى القراء، وتبقى عشرات النسخ من الدواوين مخسرة في البيوت أو بعض المكتبات في مدينة القدس التي لا تسري عليها الإجراءات العسكرية الصارمة كبقية المدن في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وتعتبر غلاف ديوان «مقالع» مجموعة من الحجارة الكريمة في قلاية، وظلال غلاف مقلع: ويصور غلاف ديوان «يوميات انصار» - ٣٠ سجناء وراء القضبان - وتظهر على الغلاف الخلفي صور جلود على رؤوسهم خوذات وأجيرة وأقبة على وجوههم. أما ديوان «أبداعات الحجر» الذي شارك فيه أكثر من ٢٠ شاعرا فظهر على غلافه الأمامي طفل ينفي بالحجارة كقتا بدنه وشاب ملته يقف غالبا فوق حاجز حجري وانوار متشتت يصدر منه دخان كثيف، ويخاطب المتوكل على من مدينة قلقيلية في قصيدة: «الله معكم»، «المبعوثين» إلى يبعثوك...

وان يغربك الجديدة اطلتوك سيطل وجهك في أرقنا المشاعل الحيق وتعتبر عملية نشر الشعر من الأمور الصعبة في الأراضي المحتلة. فالقريب بالقرصان ويحول دون نشر الشعر على صفحات المجلات

تيارات جديدة في شعر المقاومة



التي تصنع الانتصار والتحرر من

التي تصنع الانتصار والتحرر من

التي تصنع الانتصار والتحرر من

التي تصنع الانتصار والتحرر من

التي تصنع الانتصار والتحرر من

مفتاح



يكتبها اليوم:
عبدالمع
عواد يوسف

مسرح الإمارات.. إلى أين؟

في خطابه المفتوح إلى المهتمين بالحركة المسرحية بالدولة قال معالي الشيخ أحمد بن حامد وزير الإعلام والثقافة:

«إن مسرح الإمارات نسي ذاته وهوموه مما فقد قدرته على التواصل مع المجتمع. وذلك نتيجة لحداثة مسرحي الإمارات الإخاء بالأشكال المسرحية المتعددة المطروحة في الساحة العربية والعالمية دون فهم وتقييم هذه التجارب. فتركس الإغتراب وفقد مسرح الإمارات خصوصيته، وبالتالي فقد دوره كوسيلة ضرورية من وسائل التنمية الثقافية في المجتمع. أما الصامير فقد أدارت ظهورها لهذا المسرح الذي أدار ظهره لها.. وهذا أمر طبيعي».

ما هو المسؤول الأول عن الثقافة بالدولة يدين ناقوس الخطر منها إلى ما ترتب إليه الحركة المسرحية بالدولة.

ولعل ما وصل إليه حال بعض العروض المسرحية التي لم يتعد عدد مشاهديها أصابع اليد الواحدة كان كافيا لتضيير شباب المسرح بالدولة من خطورة الانسياق وراء هذه التقاليع المسرحية، والجري وراء هذه الألعاب القاضية على التجريب الذي لا يتناسب مع حركة مسرحية وليدة لم تستكمل شروط نواها الطبيعي، حتى تعتمد على تقليد وسائل فنية حديثة أساسها التخرير والانهاس دون اعتبار لحدي ملاءمة هذه الأشكال المسرحية المستحدثة لواقع حياتنا أو عدم ملاءمتها له.

ويلا من أن يستعد كتاب المسرح بالدولة، ومعدو النصوص المسرحية بها موضوعاتهم من الواقع المعاش، وهو واقع خصب يفرز موضوعات للكتابة المسرحية لا حصر لها، كقضية بتحقيق أبداع مسرحي بالمعنى الصحيح. ومجد في الوقت ذاته لا رتباطه بهجوم المجتمع ومشكلاته، أراهم بدلا من ذلك قد عمدوا إلى أكثر التجارب المسرحية بعدا عن الواقع محاولين تقديمها إلى جمهور متعطش إلى مسرح حقيقي يلبي حاجاته الفنية المحقة. فكان أن حرب الجمهور من هذا المسرح القريب من عالمه، والذي لا يحقق له متعة فنية - على أقل تقدير - أن لم يعبر عن مشكلاته وطموحاته الحياتية.

ولست في حاجة إلى ضرب أمثلة، فهي أكثر من أن تعد. وفي الوقت الذي أدرك فيه هذه التجارب المسرحية التفرعية، العديدة عن حياة الناس في هذا المجتمع، أدرك أيضا هذه التجارب الفجة التي حاولت تصوير الحياة في الإمارات، فكانت أقرب إلى موضوعات الانشاء المفررة، ولا علاقة لها بفن المسرح من قريب أو بعيد.

وحتى يعود الجمهور إلى مسرحنا، وحتى تمتلئ صالات العرض بمحبي هذا الفن الجميل، وتنتشر الحركة المسرحية في بلادنا أرجو مخلصا من كل من يهيم أمر المسرح بهذه البلاد أن تتضافر الجهود من أجل تبني نصوص مسرحية جادة وعروض مسرحية يقبل عليها الجمهور، بدلا من هذه التجارب العفوية التي أعطت للجمهور ظهرها، فأعطاهما الجمهور ظهره.

إصدارات

«الناقد» الجديد



صدر العدد العشرون من مجلة «الناقد» الثقافية لشهر فبراير ١٩٩٠ عن الناشر رياض الريس في لندن. وتضمن العدد مجموعة جديدة من «خواتم» انسي الحاج وقصيدة جديدة لفرز قبانى ومقالة للريس وعددا من المواضيع الثقافية والتفكيرية لكل من فخري

صالح وسامي الجندى واحمد الزعبي ونيل سليمان واحمد حاطوم ومهري زغب ومحمود غنאים وحسين عبد وعبدالمؤمن شباري وقصتين لسبيل إبراهيم وعبد السلام العجيلي فيما تابع محمد الماغوط الحلقة الثانية من روايته «الأروحة».

وجاء في «خواتم» انسي الحاج: «عندما احلم بخير له قوة الشر وأنياه ربما اكون تحت تأثير الشر الذي في شر فاشل مهزوم حسود من شر مظفر ويظن نفسه خيرا يحلم بسرعة قوة الشر مؤقتا لندرد. خوئي ان الخير الحقيقي لا يقبل سلاحا من سلحة الشر».

وكتب رياض الريس: «إن الناقد تتعرض منذ صدورها وإلى اليوم إلى حملات معادية تتلواها جهات عدة هدفها الأساسي الطعن في مواقفها من الحرية والإبداع والسلطة والتشكيك في صدقية بعض كتابها وتحريض السلطات الحكومية ضدها.. ولا ر للناقد على كل هذه التصنيفات إلا في استمرار نهج بيانها القاسي وصدورها المنتظم».

دراسات عن الأطفال هتوجة



اصدر مكتب التربية العربي لدول الخليج ترجمة عربية لدراسة موضوعها «الطفل واللعبة» نشرتها منظمة اليونسكو باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية ضمن سلسلة دراسات وثائق تربوية.

وأشار المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج الدكتور علي بن محمد التويجري إلى أن هذه الدراسة استهدفت تبني إمكانية استخدام اللعب والعباب الأطفال في تربيتهم وتعليمهم بعد أن ثبت علميا أثر اللعب في التربية والتعليم أثناء مرحلة الطفولة وبعدها وأثره الكبير في نمو شخصياتهم وتكيفهم مع مجتمعاتهم المحلية.

الاطفال

نادي

سباقات

كاتامندو بلاد الاساطير

في كاتامندو بنيبال يا اصدقائي تعيش نماذج عديدة ومتعددة من البشر... ولكن قبائل شعب (الناور) تمثل نحو نصف سكان كاتامندو، ولهم لغتهم وعاداتهم ومعاييرهم المستقلة، وأفشاء تجوالك في شوارع المدينة القديمة المزدهجة حيث تفوح رائحة الشرق القديم ستشاهد مجموعات عديدة من الشباب وهم يرتعون ويغنون في احتفالات دينية خاصة بهم يحرص السائحون على تصويرها.

وعلى الرغم من بداية القبائل التي تعيش في كاتامندو الا ان هناك العديد من الصناعات اليدوية التي يتهاقت عليها السواح... وخاصة صناعات الاواني والمزهريات الفاخرة... وبعض الملابس القطنية التي تأخذ طابع نيبال الخاص...

وتكثر بشوارع المدينة القديمة المعابد المختلفة، واليهاكل التي يعود تاريخها الى مئات السنين...

وفي كاتامندو تعدد المعتقدات وتكثر الاساطير التي تحكي عن بدايات هذه المدينة، وهي بالطبع حكايات خرافية يا اصدقائي... ولكن أجمل ما في المدينة هي غايات التصوير الطبيعية التي يجد السائح نفسه امام لوحة خضراء صنعها الله سبحانه وتعالى...



حكاية افريقية

ابن الغاية..!

(الحلقة الاولى)

تقول الحكاية الافريقية القديمة يا اصدقائي انه كان يعيش في الغاية منذ سنوات وسنوات طفل صغير اسمه (موجلي)... لم ير هذا الطفل في حياته انسانا لأنه ولد وعاش في الغاية والادغال... وكانت عائلته التي يعرفها تتكون من امه الذئبية وابيه الذئب وجيرانهم الاربعة.

وفي الغاية عرف الطفل (موجلي) ان الدب (ديبب) عاش سنوات طويلة، وأنه تعلم الكثير من تجارب الحياة وعرف الحكمة والصبر، لهذا تلقى فيه كل حيوانات الغاية، وتشهد له بالحكمة والعقل...

وعرف الطفل (موجلي) ايضا ان الفهد (بشير) قويا تخافه كل الحيوانات... ولكنه رغم ذلك كان صديقا ووديدا للطفل (موجلي)...

وايضاً لجميع الحيوانات. وفي يوم من الايام جلس الطفل (موجلي) فوق جذع شجرة كالمتنهد ليلتقى درس الصباح... فقال له معلمه (ديبب).

- اليوم يا (موجلي) فكر شارد، ونظرك غير مستقر، ويبدو انك لم تفهم اية كلمة من درس اليوم... يجب عليك يا بني ان تحسن الاصغاء وتفكر جيداً فيما اعلمه لك...

ولكن (موجلي) اجاب...:

- كلا انني استمعت لك جيداً، وتعلمت منك لغة الحيوانات والطيور كالتغايين والنسور...

سأله (ديبب)...

- ان... قل لي، كيف تحيي التعبان الكبير العظيم (كا) اذا قابلته في الطريق العام...؟

قال (موجلي) يسخرية:

- سأقول له:

ها... يا (كا)!!

وهنا غضب الدب (ديبب) من (موجلي)...

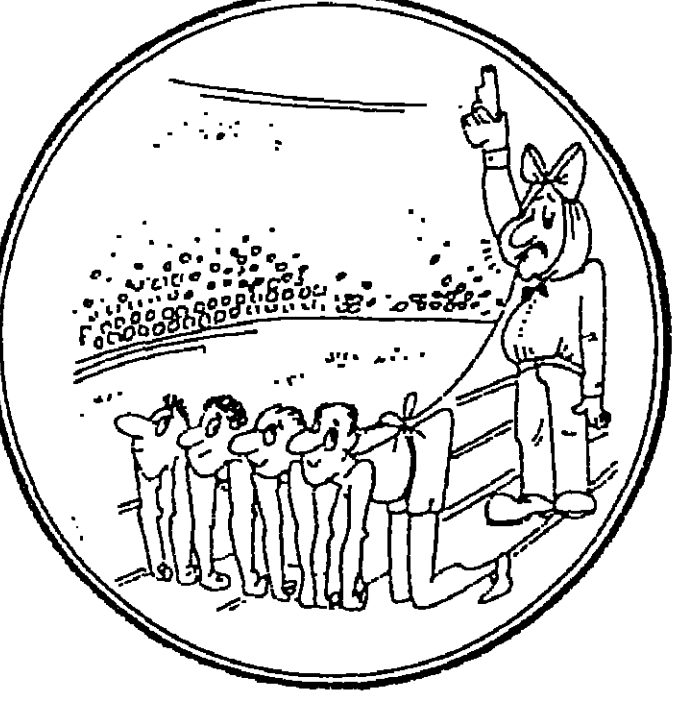
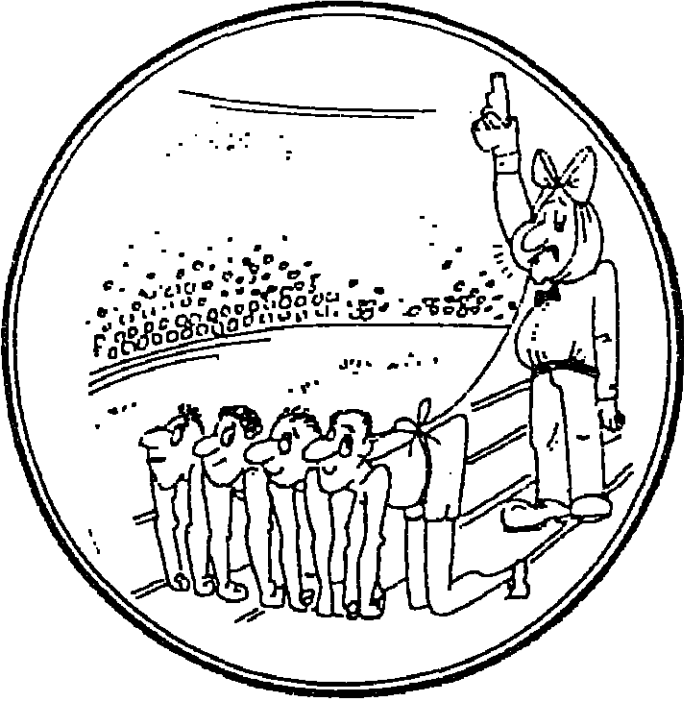
فماذا قال او فعل معه؟

هذا ما سنرويهِ لكم في حلقة الغد باذن الله فإلى اللقاء يا اصدقائي.

لاتنوا

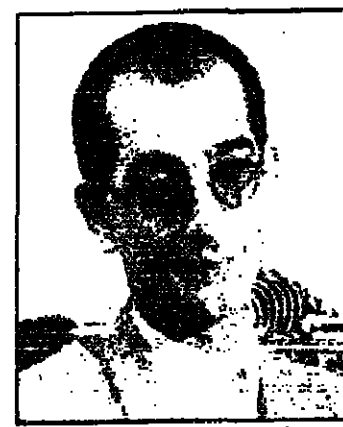
الملاحظة

اصدقاؤنا اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال عشر دقائق على الاكثر... والا فليعلم ان يظلوا الجريئة، ويقرؤوا الحل الصحيح.



كايدانوفسكي يستعد لتصوير فيلم «ايفان الرهيب».

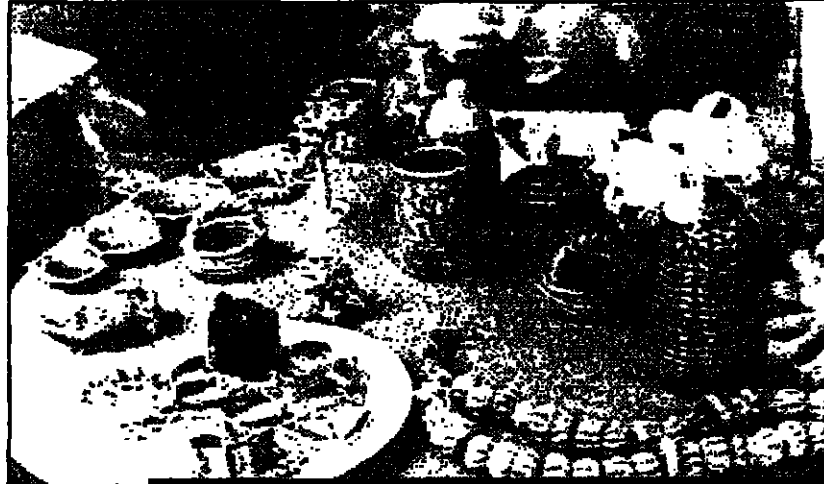
يستعد المخرج السوفييتي كائيدانوفسكي لتصوير فيلم جديد حول القصر الروسي الاول «ايفان الرهيب» بطولة الرئيسيان قبل ابيض واميرة انكليزية. وكان كائيدانوفسكي قد فاز في الاسبوع الماضي بجائزة الغرابة في مهرجان الفوريانك ١٨ للسينما العرائنية عن فيلمه الذي يروي قصة مسؤول في الحزب الشيوعي وتاجر بسيط يتنافس على خطب ود امرأة واحدة.



مقام سليم يعيد دور عمر الشريف

استد المخرج التلفزيوني ابراهيم الصحن دور البطولة في مسلسل «في بيتنا رجل» لمقام سليم وهو الدور الذي قام به عمر الشريف في السينما منذ اكثر من ربع قرن، حيث أخرج هذا الفيلم هنري بركات للسينما. يكتب سيناريو وحوار «في بيتنا رجل» الكاتب عبدالرحمن شوقي ويشارك في أداء هذا المسلسل كل من منى شوقي ونبيل دياب حيث تلعب نصف الدور الذي لعبته زينة ثروت واحمد سلامة حيث يقوم بدور حسن يوسف.

عبق التراث في معرض يتوهج بالحياة



اركان المعرض بمشغولات عصرية تمثلت في لوحات الرسم على الحرير

والزجاج والزهو المصنوعة من مختلف الخامات وبعض لوحات الفن التشكيلي وأعمال الرمال الملونة التي شارك بها بعض الفنانين والفنانات المصريين المعروفين على الساحة المحلية.



تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

الوطنية - «البيان»:

تتطلب للتجهيزات التي تستلهم روح التراث بمختلف أشكالها لسان الشعوب الصداق في التعبير عن حضارتها. فغير مفرداتها التي تحمل عبق التاريخ الذي عكست أجياله على تصفيل تفاصيل الحياة اليومية، تعلن المشغولات التقليدية ومظاهر الفولكلور الشعبية ملامح كل عصر وخامات البيئة التي واكبت كل مرحلة.

وفي المعرض السنوي لجمعية سيدات مصر والذي افتتح مؤخرا بشارع الكورنيش التابع لشركة اندوك بابوطني، كان الجمهور على موعد مع مختلف ملامح التراث المصري القديم حيث منتهجات خزان الخليل الشهيرة من فضيات ونحاسيات وخزف ملون ومشغولات يدوية من الاقشعة القطنية التقليدية، إضافة للمسات زيات بيوت الجالية المصرية بالدولة التي زينت

اركان المعرض بمشغولات عصرية تمثلت في لوحات الرسم على الحرير

والزجاج والزهو المصنوعة من مختلف الخامات وبعض لوحات الفن التشكيلي وأعمال الرمال الملونة التي شارك بها بعض الفنانين والفنانات المصريين المعروفين على الساحة المحلية.

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

تبدأ مساء اليوم عروض مسرحية «موت بومفتاح» بالشارقة اليوم

إعلانات مدونة

دائرة الإعلانات - هاتف ٤٤٨٢٨٢ - ص ب ١٢٠٤
الطابق الرابع - مبنى ٢٢٢٢٢٢ - شارع ٢٢٢٢٢٢

مطعم السبيل

أفضل المأكولات العربية
والأشواوي
والأفريقية
وتحت إشراف أممي
الطهاخين

تشكيلات واسعة للصحن اليومي
استمرارية في تقديم الطعام والشراب
طوبى لمن يذوق طعمنا
دبي، شارع صلاح الدين، مبنى ٢٢٢٢٢٢ - طابق ٤
هاتف: ٤٤٨٢٨٢ / ٢٢٢٢٢٢ - فاكس: ٢٢٢٢٢٢

مركز النجاشي الثقافي

دروس تقوية لكافة المواد ولكافة المراحل
دورات لغة انجليزية للمبتدئين - المتوسطين -
مدارس بريطانيا
الانساب لجامعة بيروت العربية - الجامعات
الامريكية - الهند - المجر

مراجعة مكثفة لطالبات المسائي والمنزل
في الفترة الصباحية
دورات سكرتارية تشمل طباعة عربي/
انجليزي - معالجة كلمات - توكس

٥٢٤٦٦٨ - ٥٢٣١٥٩ - ٥٢٢٥٣١ - فاكس

مركز النجاشي الثقافي

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

مدرسة اسمايل

تعليم قيادة السيارات - الخاصة بالبنات
حظ وقررت لمر
الفضل للزيارات العربيات ذوات خبرة ومهارة عالية في القيادة
دقة في التدريب وراحة تامه باحث موديل سيارات ١٩٩٠
تقوم بالتوصيل من والى المنزل في جميع احياء امارة دبي
تقوم بتخليص اصدار استمارات السواقة وتجديد المواعيد
فاملا وسهلا على العنوان التالي
شارع عيسى بن علي - مبنى ٢٢٢٢٢٢ - طابق ٤

إعلان

بموجب هذا تعلن ادارة جفاف دبي انه على اصحاب القوارب
التي مضي عليها مدة في الجفاف لتخليها وتسديد ما عليهم من
التزامات مالية للجفاف خلال مدة اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان
وخلافا لذلك ستعمل الادارة على التصرف في هذه القوارب وهي:
كريم - طلياني - ارييل - نصر - عبود

مركز النجاشي الثقافي

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

مركز النجاشي الثقافي

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

معدات وسيارات للبيع

خلاطات «ليبر» و «ستتر» على نيسان موديل ١٩٨٢
مضخة كونكريت «شوينغ» على مرسيدس موديل ١٩٨٢
قالب ماجيوس مع كرين ٣ طن موديل ١٩٨٢
رؤوس «مان» مع صناديق قلاب منفصلة كاملة موديل ١٩٨١
١٩٨٢ /
مضخات سحب ودفع مياه ٦ إنش موديل ١٩٨٥
للاستعلام: عبد الحميد بريدي ت / ٦٩١٨٤١ / ٦٦٣٦٨٧
بليب ٩٢٦١٩٩٥ فاكس ٦٩٤١٧٨ - دبي

مركز النجاشي الثقافي

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

مركز النجاشي الثقافي

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

مركز النجاشي الثقافي

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

للإيجار

قلا مكونة من ٦ غرف نوم
في منطقة الحمراء
شقة قرب مركز الغرير
شقة في منطقة الرومل
مخازن في الصل
للاتصال:
دبي ٢٢٠٨٧١ / ٢٨٤٧٢٤

مركز النجاشي الثقافي

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

مركز النجاشي الثقافي

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

مركز النجاشي الثقافي

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

معرض خاص - شرايطه اصلية - ١٠٠٠ درهم
شرايطه نسخ ب - ١٠٠ درهم

إعلان تحذيري في دبي

يعلن بهذا أن «بول سياستيان» انك «شركة في نيويورك» وعنوانهم ١٨
سندى لين «أوشين» نيويورك ٧٧١٢ «الولايات المتحدة الاميركية» هم
الاصحاب والمالكين الوحيدين للعلامات التجارية التالية:
DESIGN-
وتستعمل هذه العلامة التجارية من قبل الشركة الانفة الذكر بشأن العطور.

إعلاناتكم

المصوبة
اعتمدوا
البيان
أقرب طريق
القارئ بالملحن
كلمة تهديده
دائرة الإعلانات
هاتف:
٤٤٨٢٨٢

دائرة المحاكم

محكمة دبي الشرعية
أعلان في المحكمة
صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق
في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩٠ / ٧٧
الى المدعي عليه/ بدوس لاس مان (مجهول محل الإقامة)
بما ان المدعي/ سيد اسد سيد على السيد قد اقام عليك
الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم اعلاه، امام ديوان هذه المحكمة
للمطالبة بفسخ شراكة من الرخصة المهنية رقم ٢٢٧٢٥ وحددت
لها المحكمة جلسة ١٩٩٠ / ٣ / ٢٣ للنظر
بهذا فانت مكلّف بالحضور شخصيا أو من ينوب عنك
رسميا أمام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على
الدعوى، وفي حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد، فان
الحكمة ستقرر في الدعوى وتصدر قرارها غيابيا.
صدر تحت توقيع في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩ / ١٣ / ٢٠
القاضي / محمد الحاج سعيد

مستودعات جديدة

في منطقة الرمول
في الراشدية
للاتصال
دبي: ٦٦٣٣٣٣

إعلان تحذيري في دبي

وتستعمل هذه العلامة التجارية من قبل الشركة الانفة الذكر فيما يختص بالبضائع
التالية: عطور الرجال وخاصة ماء الكولونيا، مكيفات اللحية، لمبات اللحمة،
مواد الوقع الصبغى للوجه، كريمات الحلاقة، البلاسم الجلدية، محاليل الترطيب
والمحاليل المستعملة بعد الحلاقة.

إعلاناتكم

المصوبة
اعتمدوا
البيان
أقرب طريق
القارئ بالملحن
كلمة تهديده
دائرة الإعلانات
هاتف:
٤٤٨٢٨٢

دائرة المحاكم

محكمة دبي الشرعية
أعلان في المحكمة
صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق
في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩٠ / ٧٧
الى المدعي عليه/ بدوس لاس مان (مجهول محل الإقامة)
بما ان المدعي/ سيد اسد سيد على السيد قد اقام عليك
الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم اعلاه، امام ديوان هذه المحكمة
للمطالبة بفسخ شراكة من الرخصة المهنية رقم ٢٢٧٢٥ وحددت
لها المحكمة جلسة ١٩٩٠ / ٣ / ٢٣ للنظر
بهذا فانت مكلّف بالحضور شخصيا أو من ينوب عنك
رسميا أمام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على
الدعوى، وفي حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد، فان
الحكمة ستقرر في الدعوى وتصدر قرارها غيابيا.
صدر تحت توقيع في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩ / ١٣ / ٢٠
القاضي / محمد الحاج سعيد

محكمة دبي الابتدائية

أعلان بيع اموال مشفولة بالقرعة العلنية
صادرة عن محكمة دبي الابتدائية / قسم التنفيذ
في الدعوى التنفيذية رقم ٨٩ / ٧١٣

إعلان تحذيري في دبي

وتستعمل هذه العلامة التجارية من قبل الشركة الانفة الذكر فيما يختص بالبضائع
التالية: منتجات العطور، ماء الكولونيا، العطور، كولونيا بعد الحلاقة،
محاليل ترطيب اللحمة، الغسول الرطبة، كريمات الجسم، بلاسم بعد الحلاقة،
مرشحات الأريج، كريمات الحلاقة، مساحيق الجسم، مكيفات اللحية، لمبات اللحمة،
مواد الوقع الصبغى للوجه، البلاسم الجلدية، محاليل الترطيب.

إعلاناتكم

المصوبة
اعتمدوا
البيان
أقرب طريق
القارئ بالملحن
كلمة تهديده
دائرة الإعلانات
هاتف:
٤٤٨٢٨٢

دائرة المحاكم

محكمة دبي الشرعية
أعلان في المحكمة
صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق
في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩٠ / ٧٧
الى المدعي عليه/ بدوس لاس مان (مجهول محل الإقامة)
بما ان المدعي/ سيد اسد سيد على السيد قد اقام عليك
الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم اعلاه، امام ديوان هذه المحكمة
للمطالبة بفسخ شراكة من الرخصة المهنية رقم ٢٢٧٢٥ وحددت
لها المحكمة جلسة ١٩٩٠ / ٣ / ٢٣ للنظر
بهذا فانت مكلّف بالحضور شخصيا أو من ينوب عنك
رسميا أمام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على
الدعوى، وفي حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد، فان
الحكمة ستقرر في الدعوى وتصدر قرارها غيابيا.
صدر تحت توقيع في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩ / ١٣ / ٢٠
القاضي / محمد الحاج سعيد

محكمة دبي الابتدائية

أعلان بيع اموال مشفولة بالقرعة العلنية
صادرة عن محكمة دبي الابتدائية / قسم التنفيذ
في الدعوى التنفيذية رقم ٨٩ / ٧١٣

بلدية دبي

تذكير لمعرض الزهور والنباتات في الفترة
ما بين ١١ حتى ١١ مارس ١٩٩٠
تذكر اللجنة المنظمة لمعرض الزهور والنباتات
أصحاب الشركات المعنية الراغبة بالاشتراك في هذا
المعرض ضرورة الاسراع بتسجيل اسمائهم لدى
مستول سوق الراشدية المركزي علما بان المعرض
سيقام في الفترة ما بين ١١ حتى ١١ مارس ١٩٩٠
ولمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال
بالهاتف ٨٥٠٨٠٩
وشكرا لحسن تعاونكم،
بلدية دبي

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة تبليغ انذار بالنشر
صادرة عن محكمة دبي الابتدائية
في الدعوى التنفيذية رقم ٨٩ / ٤٩١
الى المحكوم عليه/ احمد محمد اليوحه (مجهول محل
الإقامة)
يجب عليك ان تدفع في خلال مدة سبعة ايام تلي نشر هذا
الاعلان الى صندوق محكمة دبي الابتدائية مبلغ ٢٤٤.٤٢٤ / ١٦ درهم
(ثلاثمائة واربعه واربعون واربعا) وبموجب الحكم الصادر
في الدعوى الحقوقية رقم ٨٩ / ١٦٧٩ / ٨٦ والاستئناف ٨٨ / ٦٨
بتاريخ ١٩٨٨ / ١٣ / ٢٠ لصالح بنك عمان الحدود.
وانما انقضت المدة المذكورة ولم تدفع او تبين تسوية لدفع
المبلغ، فان هذه المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية اللازمة
بحقك بما فيها الحجز على اموالك والامر بحبسك.
القاضي / نذير الذهبي

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة تبليغ انذار بالنشر
صادرة عن محكمة دبي الابتدائية
في الدعوى التنفيذية رقم ٩٠ / ٤٠
الى المحكوم عليه/ ام بركاش لا (مجهول محل الإقامة)
يجب عليك ان تدفع في خلال مدة سبعة ايام تلي نشر هذا
الاعلان الى صندوق محكمة دبي الابتدائية مبلغ
١٩١.٢٧٧ / ٨٧ درهم (مائة وواحد وتسعون واربعا وثلاثمائة
وسبعة وسبعون درهما وسبعة وثمانون فلسا فقط) وبموجب
الحكم الصادر في الدعوى الحقوقية رقم ٨٧ / ٦٦٧ بتاريخ
١٩٨٨ / ٦ / ١ لصالح بنك عمان الحدود، والدعوى الاستئنافية
رقم ٨٨ / ١١٨ والدعوى التمييزية رقم ٨٨ / ١١٨ ج.
وانما انقضت المدة المذكورة ولم تدفع او تبين تسوية لدفع
المبلغ، فان هذه المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية اللازمة
بحقك بما فيها الحجز على اموالك والامر بحبسك.
القاضي / نذير الذهبي

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة تبليغ انذار بالنشر
صادرة عن محكمة دبي الابتدائية
في الدعوى التنفيذية رقم ٩٠ / ٤٠
الى المحكوم عليه/ ام بركاش لا (مجهول محل الإقامة)
يجب عليك ان تدفع في خلال مدة سبعة ايام تلي نشر هذا
الاعلان الى صندوق محكمة دبي الابتدائية مبلغ
١٩١.٢٧٧ / ٨٧ درهم (مائة وواحد وتسعون واربعا وثلاثمائة
وسبعة وسبعون درهما وسبعة وثمانون فلسا فقط) وبموجب
الحكم الصادر في الدعوى الحقوقية رقم ٨٧ / ٦٦٧ بتاريخ
١٩٨٨ / ٦ / ١ لصالح بنك عمان الحدود، والدعوى الاستئنافية
رقم ٨٨ / ١١٨ والدعوى التمييزية رقم ٨٨ / ١١٨ ج.
وانما انقضت المدة المذكورة ولم تدفع او تبين تسوية لدفع
المبلغ، فان هذه المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية اللازمة
بحقك بما فيها الحجز على اموالك والامر بحبسك.
القاضي / نذير الذهبي



أشياء من الماضي

مَا حَقُّ لَنِّي شَيْبَهُ وَأَتَبَعُ دَرْبَ الْهَوَانِ
أُثِيبُ عِنْدَ الْغَيْبِهِ فِي حَزَنٍ لَمْ تَحْوَ



بإشراف الشاعر
محمد خليفة
أبو شهاب

من الشعر الشعبي

روحين يجمعنا محيا

من شعر: عبد الله صالح حنظل

يا زين طولت العتابي ولا عرفت أسباب فراقك
تعطيني اعهود اوجوابي لاجن عني بعيد مجراك
وين الوفا وين التصابي ويام نسر في الهوى اويك
وتقول شعري مستطابي يغريك ما ابدع ويعناك
في الحال چنه ما زهابي ليك ولا چنا عرفناك
أنوح بي خزنة حصابي ضمن على شهيد ثناياك
وغصين بان فوق نابي ردف ونابي من حجابك
وانته امسبح ما تنابي ما حيد هذا من مزايك
خل الجفا واسمع خطابي وترقق ابصيص ترياك
مسقوم وشفا الرضابي لا تحرمه من يرعه اشفاك
ما بين قوتي والشرابي السر مدفون اولاماك
لك خاضع وتشوف ما بي حرام ما ترعى ونا اركاك
انا الذي طال اغترابي بين الحسود وبين لاماك
حبك غدا بي واعذابي حلو لميدل وين بلقك
الحب له ميصك بابي وبلا محبه ضيغ لفلان
خلنا انتلاما بانتسابي روحين يجمعنا محياك

رياحين الهوى

ونتبه على امّا قلت اكثر وزودي
جرحت قلبي يا شقاء اوضماده
الله اكبر كيف ميّلت طوودي
وانته بشر والرب كمل عباداه
نابع من ايماني بحبك صمودي
والتضحيه في الحب سنه وعاده
عسى ديارك ماطر ابلا رعودي
ايلين تعشب كل برك رياهه
وعلى المغاني الخود تاتي وفودي
كشتات والزائر يحصل امراده
يا قايد اسراب الظبا يا العنودي
المستحيل ايصير عند الاراده
يا ليت دستور الهوى له بنودي
تعطى الحقوق القاصره م الزياهه

من شعر: محمد خليفة الشامي

من شعر: فتي الهجران

باقول لك يا لخل مشكور
وفقر وداك للغشامام
لو بالهوى حكم ودستور
ما به وساطه ولا رحاما
چان القضاء جكموا على الفور
بخيانتك هذي عداما
ياذا الفتى صدك لي فجور
والظلم عند الله حراما
لكن بتصبر ومجبور
ولي حب يتحمل ملاما
هذا ولك يا تارك الشور
عبارتني مسك الختامام
خذها وصيته دام لدهور
وبدورك توصي النداما
الشخص لي يكون مغرور
ويخالف احكام الغراما
ينعاف م الدنيا ومحفور
وسط البشر ماله احترامام

يا روح روحي يانسخي يا وجودي
هات العذاب اوخذ بداله سعاداه
نتحمل اصناف العنى والنكودي
من انجلكم كم صبّ هاجر ابلاده
الذهن فيكم مستجيب الشرودي
واذا ابتعد عنكم تلقني ابتعاداه
عندي على هذا ثبات وشهودي
رضوخي لامرك والصبر والجلاده
غنت لك موال من نغم عودي
ولبتت جيبك من قصيدي قلاده
وجازيتني يا صاح منك ابصودوي
لكن اقول الحب يحل ابعناده
غمام طرقي بات همال يودي
ونبت رياحين الهوى قلوبساده
انا لكم في كل ما شيت قودي
اولا تنعطا الا النبلا القياده

اثر الوعد من وعد بلفور

معذور ثم معذور معذور
من قاصي الخاطر تاما
معذور لي صابك غرور
وخلاك ما ترد السلانا
اوعدتني ما تليف وتور
والغير مالك به هياما
ما بيننا والود مستور
ولا تسمع اقوال النماما
اثر الوعد من وعد بلفور
ارث حروب لاسلاما
ووعودك الي ترست اسطور
تبذرت عكس النظاما
ليش الصراحه ما لها دور
واحساس مع صدق الكلاما
ودك بنيتيه مكسر وزور
وفي الآخر اتهدم هداما
لو كنت داري ما بك شعور
وفي الود ما عندك فهمام

أشياء من الماضي

من شعر: أنعام الخلود - العين

مشمول طرفك سيدي نور لعيان
كاس بها المشتاق راجي وموعود
كاس لها في غرة النور صيوان
خيطان شمس الصبح عباد ووفود
يا ناعم الاجفان رديت بك شان
طرده الهوى ما بيننا هوب منقود
سيدي برّب الجيد والحدّ والبان
يا روعة الألباب بالقدر والعود
اني قدى بالحلّ هذيك لجفان
سحر اليمن فيهن مرتل ومنشود
أود بك عقلك وثقلك ولحسان
وفكر مرتب هوب هايم ومشود
لي قلت فتان: بلا شك فتان
يا معدن الاطياب والجند والجود
يا نور من يوطى على ساحل عمان
هامت بك يا شيخ ميادة العود
يشهد لكم يا ملهمي قيس عزان
ختم له التاريخ ثابت ومشود
يا طير حوران وسلالة كحيلان
منتوب جد ولا برق الرش طارود
توجت التعبير والود نيشان
وأمال حرى ما لها شوف وحدود
واسلطنك فوق الذي كان سلطان
في خاطري والحال مقظي ومردود
لطفك قلايد عز جنة وثيبان
طوقتني جم اهتمامك عن الخود
ودك على خد الحيا لجلج وبان
ولبتتني من عطفك أطواق وعقود
ما دون شوقك يا سلا خاطري فان
وكل الذي فيكم معرف وماجود
انتبه لك الاشواق تبقى وتنصان
والا الهوى للغير فاقد ومفقود
حجيت في عينك ووقيت لركان
واحرمت ببريسم وعسجد وما هود
واستغفر المعبود في دار قحطان
واستغفرت لشواق في عيونك السود



عرفته مثلما بدر قطلي

من شعر: الاسير

غريب الطبع واهواك التغي
وتعذيب المولّع بالتمادي
تواعدني وعن وعدي تزي
زوال الشمس في حلّ السّوادي
انا الي مايسليني التّسلي
فكيف اسلى وشوقي بازديادي
أحاول اتقي في خلوة لي
وفرّج خاطري بين البوادي
وتجرّحني الجوارح وين أحلّ
على بالي طواريه روادي
تراودني وترجعني لخلي
غريب صار لي وصله مرادي
لطيف في حديثه ما يملّ
ظريف لو يعرض لي بعنادي
عرفته مثلما عود مظلي
بيوم كنت في صحراء حادي
عرفته مثلما بدر مطلي
تجلّ في غياهيب السّوادي



كئيب القلب أصبح ان جفاني
اذا الايام من شوقه احرموني
واذا شفته انا زاد ابتهاجي
بطيب الوصل بتقر العيون

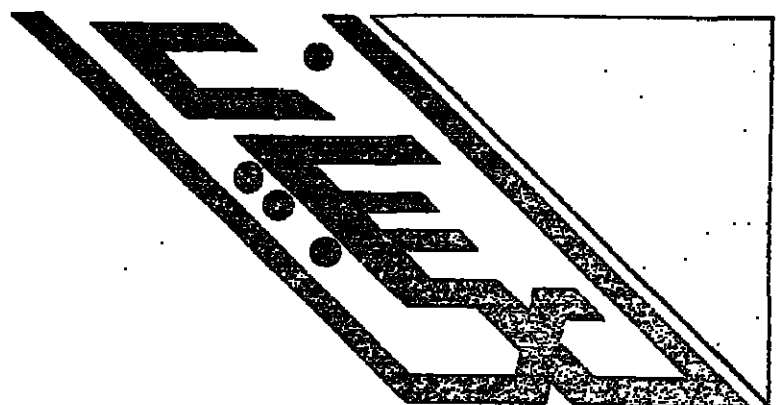
من شعر: محمد حميد الحمراي - عجمان

صدي صوته

وفيض منبع م القلب صافي
هيام وشوق للخل الحنوني
صدي صوته يزيد القلب بهجه
وللروح ارتشافاً ف السكوني
عنان القلب مساخذ في يمينه
يشده في الجفا دونه ودوني



تختر مهجتي بحانات حبه
تحف ابها المشاهد والفنوني
وساري القلب في جنة خلوده
يقرب م التّداني للخصوني
وف السديجور يلقي البرق لامع
تزاغيه السحاب بلمزوني



زاجمالو يسوافق على العمل بنساي الاتحادي السعودي

الرياض - «البيان»:
ابدي ماريو زاجمالو مدرب منتخب الامارات السابق لكرة القدم موافقته المبنيّة على تدريب الفريق الاول بنادي الاتحاد خلال الفترة القادمة وقال زاجمالو ان تدريب نادي الاتحاد يتمناه كل مدرب وسوف يواصل احد اعضاء الشرف الاتحاديين

Saturday 3.2.1990

صفحة ٢٠

السبت ٣ من فبراير ١٩٩٠

بعد أحداث مؤسفة كلباء والاهلي يتصادمان بلبيسا والبطاقة الحمراء تطارد عبد الرزاق



مكثا جلس السكمان بين الترخيز

كتب - كمال محمد احمد:
نتيجة صفر/ صفر انتهت مباراة نادي اتحاد كلباء امام نادي اهلي دبي التي اقيمت على ملعب اتحاد كلباء ضمن منافسات دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم.

وبعيدا عن المباراة التي حضرها جمهور كبير فقد شهدت احداثا في شوطها الثاني بدأت في الدقيقة ٣٣ منه عندما اخرج الحكم الدولي علي بوجسيم البطاقة الصفراء لعبد الرزاق ابراهيم وفيما يلي تفاصيل الحدث.

الامر وقرر بوجسيم ان يجلس عبد الرزاق في دكة احتياطي فريقه على اعتبار ان ذلك سيوفر الحماية لعبد الرزاق وقد اصاب بوجسيم بانخفاض هذا القرار.

توقف اللعب ثمانين دقيقة منذ بدء الاحداث وحتى نهايتها وقد احتسب الحكم الوقت بدل الضائع بناء على ذلك.

المباراة

وبعودة للمباراة فقد جاءت متوسطة المستوى تتخلل فيها لاعبو الفريقين الهجمات وانحصر فيها اللعب وسط الملعب وان كانت سيطرة كلباء في الشوط الاول منها افضل من الاهلي الذي نشط في النصف الثاني من الشوط الاول بتقديم عبد الرزاق في الوسط الى الهجوم وكان بالامكان ان يسفر ذلك النشاط عن نتيجة ايجابية لاهلي لولا انقلاص اعصاب لاعبيه.

اما كلباء فقد تميزت هجماته على كلباء بالخبرة خاصة تلك التي قلها النشاة عيسى على ولسو وقد وجد النشاة المطلوب مع عادل في الجهة الاخرى لخرج فريقه ايضا بنتيجة ايجابية كما ان صلاح سعودي الذي ادى الشوط الاول بياقة بدنية مقبولة عاد في الشوط الثاني ومضى يلعب جري من الاتحاد.

في افتتاح بطولة التعاون
الطائرة الوصل بالاتي
اهلي جده اليوم

جده - «البيان»:
بالتقى فريق الكرة الطائرة بنادي الوصل في الرابعة والنصف من عصر اليوم مع الاهلي السعودي في لقاء افتتاح بطولة

اتحاد دول مجلس التعاون الخليجي لكرة الطائرة للرجال في جده وبعقب هذا اللقاء مباراة اخرى بين النصر البحريني مع القاسية الكويتي ثم لعب العربي القطري مع السنين العماني.

وكان الواصل قد لعب مباراة تجريبية مع نادي اتحاد جده وفاز ١/٢ وهي نتيجة جيدة بكل المقاييس.

المن المرشحة لاوليات
١٦ قدمت بملفاتهما
لنوت للجنة لارشحة لعضوية

دورة ١٩٩٦ الاربعة اشهرية لتضمين ملفاتها لاس الاون في اللجنة اولى الدولية في لندن ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ان لنن هي اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة ولشتر مصر في اللجنة الدولية في القاهرة.

قبل لقاء الدنمارك منتخبنا الوطني استأنف مرانه بالشارقة

استأنف منتخبنا الوطني لكرة القدم مرانه مساء أمس في سدا الشارقة بعد راحة زات عن ٢٤ ساعة قضتها اللاعبين عقب مباراة منتخب مصر الاولبي. وقد شهد المران احمد الفرمان نائب رئيس اتحاد كرة القدم. واشرف بلاوت عليه وتركز المران على الملاقة البدنية ولم يشارك بسبب الإرساق ناصير خميس وزهير بيخت وخالد اسماعيل وخليل غانم وحيدون.

وسوف يتدرب اليوم صباحا مساء بالشارقة في منتقل غدا الى ملعب الشباب تميدا للاء مباراة تحضيرية مع منتخب الدنمارك يوم الاثنين المقبل.

بعد تأجيل مباراة السلة
الوحدة يطالب باقامتها
خلال يومين

قرر خامس معروض حكم كرة السلة تأجيل مباراة الوحدة والشارقة وصرح سلطان العتيبة امين سر نادي الوحدة بأنه يطالب باعادة المباراة خلال يومين على الاخر حيث انه سبق واجرى اتصالات مع اتحاد السلة لاعادة المباراة يوم الخميس الا ان الاتحاد رفض واصر على امس رغم اقامة مباريات لكرة اليد والطائرة في نفس الصالة.

الدرجة الثانية
الرمس والعربي
يتعادلان ٢/٢

تعادل الرمس والعربي بهدفين لكل منهما في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب الرمس وكانت نتيجة الشوط الاول قد انتهت بتقدم الرمس ٢/٠ صفر سجلها محمد الحمر وسام لاني وفي الشوط الثاني نجح العربي في تسجيل هدفين احدهما من ركلة جزاء.

ادار المباراة عبدالوهاب محمد وعاونوه راشد عبيد وعلي فاضل.

وحثا والحسن يتعادلان
وعلى ملعب حثا تعادل فريقا حثا والحسن بهدفين لكل منهما وكانت نتيجة الشوط الاول التعادل بهدف لكل منهما سجل جمعة طاهر هدف الحصن الاول على يسار برون مسجلا هدف الفوز.

قدم الفريقان مباراة جيدة وخاصة فريق حثا الذي تلقى منه عبيد سعيد واحد شخسوط والحارس محمد خلفان. ادار المباراة خميس راشد وعاونوه علي سرور وسيف علي خلفان.

الاهلي هزم الاسماعيل
فاز الاهلي الاهلي على نادي الاسماعيل بهدف واحد للاشء في المباراة التي اقيمت بينهما في الاسبوع الثاني عشر لمسابقة الدوري المصري لكرة القدم والتي اقيمت أمس بينهما بميدنة الاسماعيل.

احزن هدف الاهلي الوحيد اللاعب امين شوقي في الدقيقة ٣٨.

فوز غسان في شطوط واحد النصر هاجم والشارقة كسب



كان قد ادار المباراة سالم سعيد وعاونوه على الخطوط كمال طهال ومحمد فكري وقد انثر كل من حسن

كتب - رفعت بحيري:
حقق فريق نادي الشارقة نصرا غالبا بفوزه على فريق نادي النصر بهدفين نظيفين في المباراة التي اقيمت بينهما مساء أمس على ستاد آل مكتوم بالنصر. ليضمن بذلك الشارقة استمرار انفراد بصدارة الدوري واستمرار هذا التصدر لاسبوع قادمة. جاء الهدفان في الشوط الثاني واحرزها ابراهيم احمد في الدقيقة ٢٩ وحصد حارث من ركلة جزاء بعد خمس دقائق.

جاءت المباراة غريبة الأطوار.. مثله رتيبة في شوطها الاول الذي حفل بالكثير من مشاهد الحك الكروي. تدريبات مقلوبة واداء تعاوني بين الفريقين محصور في وسط الملعب وعدم تجانس بين افراد الفريق الواحد. وانعدام الخطورة على المرمى باستثناء تسديدة للشارقة استسبها اللاعب حارس النصر وتسديدة من محمد علي المنذر حولها ركنة حسن اسماعيل حارس الشارقة.

ولكن في الشوط الثاني تفتت الصورة لصالح النصر بعد مرور ربع ساعة ان نزول خالد عبيد على عيسى يوسف.. وفطرت خلخلة النصر بوضوح على مرمى الشارقة والتي اسفرت عن ضياع عدة فرص محققة. الفاعلة للشارقة

والغريب انه في الوقت الذي استحوذ به النصر على الشارقة..

بصوتية يله العين
تهزم الوحدة ٢٩/٢٧

ابو ظبي - «البيان»:
حقق فريق يله العين فوزا صعبا على فريق الوحدة ٢٩/٢٧ في المباراة التي اقيمت بينهما امس على صالة الوحدة ضمن مباريات دوري اندية الدرجة الاولى لكرة

اليد. الشوط الاول كان قد انتهى بالتعادل ١٣/١٣ وبهذا الفوز يدخل العين شريكا في المنافسة على القمة مع الشباب.

المباراة جاءت قوية ومتكافئة وظفر الوحدة ندا للعين الا ان فريق الوحدة قد رجع كفة العين. اكتمال المباراة الحكمان الدوليان خميس سالم ومحمد صباح.

طائرة وحدة توقفت
على الاهلي

ابو ظبي - «البيان»:
تألق فريق طائرة الوحدة وتوج في تحقيق التفوق والوزن على طائرة الاهل بثلاثة اشواط مقابل شوطين في المباراة التي اقيمت بينهما امس على صالة الوحدة ضمن مباريات الاسبوع الرابع من الدوري للمصنوع لوري الطائرة واستمرت المباراة ٢٨ دقيقة كاملة.

واكتمل للفرحة بالفوز على الخليج بهدف مقابل لاشء لم يتفقد رصيده الى ٢١ نقطة ويستغل خسارة النصر من الشارقة ليحتل المركز الرابع ويحصل شريكا قويا في المنافسة على القمة مع فريق الشارقة والوصل والشباب.

الشوط الاول انتهى بالتعادل السليم. هدف الفوز القائل جاء عند الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني من ركلة جزاء وسجله صبري عبدالله.

بني ياس هزم الخليج واحتل المركز الرابع



ه من المباراة

بني ياس - مؤنس برهان:
افراح بني ياس مستمرة. فبالاس احتفل على ملعبه بعودة الشيخ سعيد بن طحون الى نهان وكيل ادارتي البلدية وتخطط المدن بالعين رئيس النادي بعد اكتمال شفاؤه وشارك في الاحتفال جماهير بني ياس الفقرة وفرق الفنون الشعبية.

واكتمل للفرحة بالفوز على الخليج بهدف مقابل لاشء لم يتفقد رصيده الى ٢١ نقطة ويستغل خسارة النصر من الشارقة ليحتل المركز الرابع ويحصل شريكا قويا في المنافسة على القمة مع فريق الشارقة والوصل والشباب.

الشوط الاول انتهى بالتعادل السليم. هدف الفوز القائل جاء عند الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني من ركلة جزاء وسجله صبري عبدالله.

ركلة الجزاء
عند الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني
تصل الكرة الى صالح اسماعيل جناح امير بني ياس يجري بالكرة ويعتقد

على قدمه لتصل الى حميد جاسم داخل منطقة جزاء الجزيرة يصلحها لنفسه ويسددها على يسار كاتي مسجلا هدف التعادل لرأس الخيمة.

الاهلي هزم الاسماعيل
فاز الاهلي الاهلي على نادي الاسماعيل بهدف واحد للاشء في المباراة التي اقيمت بينهما في الاسبوع الثاني عشر لمسابقة الدوري المصري لكرة القدم والتي اقيمت أمس بينهما بميدنة الاسماعيل.

احزن هدف الاهلي الوحيد اللاعب امين شوقي في الدقيقة ٣٨.

استقالة كارلوس البرتو من تدريب المنتخب السعودي لم تكن مفاجئة لمن يعرفونه جيدا فمنذ ضياع فرصة التماثل الى نهائيات كأس العالم لكرة القدم ساد جو من عدم الارتياح لهذا المدرب في الاوساط الرياضية السعودية وكنا في «البيان» نتتبع ما يحيط

وما حدث بعد سنفاورة ان التعينات انتهت على كارلوس تشك في كفاءته وقراراته رغم انه حقق للفريق السعودي بطولة الامم الاسبوعية في اواخر عام ١٩٨٨ وتزعم ماجد عبد الله هدف ونجم الكرة السعودية هذه الحملة مع مجموعة اخرى من اللاعبين وانتقد اسلوب اللعب وانفتاح خلال تصفيات سنفاورة كما انتقد حديث نشرته الرملة الاسبوعية «الرياضة والشباب» وقلناه عنها في «البيان» خطة كارلوس للاعداد لمشاركة في دورة ودية في مالطة

خطا بالغ من المدرب لانه سترقى اللاعبين وسؤالر على ايد الفريق في كأس الخليج هكذا جاء تصريح ماجد عبد الله.

تم نشرته الصحف السعودية نقلا عن «الرياضة والشباب» ايضا هجوما ضاريا شنه الامير خالد بن

عبد الله رئيس نادي اهلي جده وهو من الشخصيات ذات النفل الرياضي بالملكة فقد انتقد طوال فترة الاعداد قبل سنفاورة وعدم حرص كارلوس على التعادل وهو اضيف الايمان فقصد اوصلت التعادلات منتخب الامارات الى روما!

عبد الله رئيس نادي اهلي جده وهو من الشخصيات ذات النفل الرياضي بالملكة فقد انتقد طوال فترة الاعداد قبل سنفاورة وعدم حرص كارلوس على التعادل وهو اضيف الايمان فقصد اوصلت التعادلات منتخب الامارات الى روما!

عبد الله رئيس نادي اهلي جده وهو من الشخصيات ذات النفل الرياضي بالملكة فقد انتقد طوال فترة الاعداد قبل سنفاورة وعدم حرص كارلوس على التعادل وهو اضيف الايمان فقصد اوصلت التعادلات منتخب الامارات الى روما!

عبد الله رئيس نادي اهلي جده وهو من الشخصيات ذات النفل الرياضي بالملكة فقد انتقد طوال فترة الاعداد قبل سنفاورة وعدم حرص كارلوس على التعادل وهو اضيف الايمان فقصد اوصلت التعادلات منتخب الامارات الى روما!

عبد الله رئيس نادي اهلي جده وهو من الشخصيات ذات النفل الرياضي بالملكة فقد انتقد طوال فترة الاعداد قبل سنفاورة وعدم حرص كارلوس على التعادل وهو اضيف الايمان فقصد اوصلت التعادلات منتخب الامارات الى روما!

عبد الله رئيس نادي اهلي جده وهو من الشخصيات ذات النفل الرياضي بالملكة فقد انتقد طوال فترة الاعداد قبل سنفاورة وعدم حرص كارلوس على التعادل وهو اضيف الايمان فقصد اوصلت التعادلات منتخب الامارات الى روما!

عبد الله رئيس نادي اهلي جده وهو من الشخصيات ذات النفل الرياضي بالملكة فقد انتقد طوال فترة الاعداد قبل سنفاورة وعدم حرص كارلوس على التعادل وهو اضيف الايمان فقصد اوصلت التعادلات منتخب الامارات الى روما!

عبد الله رئيس نادي اهلي جده وهو من الشخصيات ذات النفل الرياضي بالملكة فقد انتقد طوال فترة الاعداد قبل سنفاورة وعدم حرص كارلوس على التعادل وهو اضيف الايمان فقصد اوصلت التعادلات منتخب الامارات الى روما!

عبد الله رئيس نادي اهلي جده وهو من الشخصيات ذات النفل الرياضي بالملكة فقد انتقد طوال فترة الاعداد قبل سنفاورة وعدم حرص كارلوس على التعادل وهو اضيف الايمان فقصد اوصلت التعادلات منتخب الامارات الى روما!

وأش الخيمة يقتنص نقطة ثمينة من الجزيرة

ابو ظبي - «البيان»:
اقتنص رأس الخيمة نقطة ثمينة من الجزيرة اثر تصادله مع ١/١ في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب الجزيرة ضمن مباريات الختام للاسبوع الرابع من الدور الثاني لوري كرة القدم لاندية الدرجة الاولى. كان الشوط الاول قد انتهى بنفس النتيجة التي انتهت عليها المباراة.

المباراة في حقلها جاءت متوسطة المستوى وكانت كفة الجزيرة الارجح معظم قرارتها حيث سيطر على مجريات اللعب وشكل جيمتا متتالية على رأس الخيمة واتجهت لهجائيه العديد من الفرص السيلة المؤكدة خاصة على سالم ولكن نتيجة عدم التركيز والسرعة في التصرف الصحيح اضررت تلك الفرص. وكانت انطهر فرصة عند الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني عندما وصلت على كرة عشرة

من فبي وهو على بعد ٦ ياردا من المرمى ولكنه بسددها برعونة خارج الثلاث خشبات. وما اكفر مثل تلك الفرص الضائعة.

اما رأس الخيمة فكان نشاطه على فترات حيث بدأ في البداية ندا ولكنه

المباراة في حقلها جاءت متوسطة المستوى وكانت كفة الجزيرة الارجح معظم قرارتها حيث سيطر على مجريات اللعب وشكل جيمتا متتالية على رأس الخيمة واتجهت لهجائيه العديد من الفرص السيلة المؤكدة خاصة على سالم ولكن نتيجة عدم التركيز والسرعة في التصرف الصحيح اضررت تلك الفرص. وكانت انطهر فرصة عند الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني عندما وصلت على كرة عشرة

من فبي وهو على بعد ٦ ياردا من المرمى ولكنه بسددها برعونة خارج الثلاث خشبات. وما اكفر مثل تلك الفرص الضائعة.

اما رأس الخيمة فكان نشاطه على فترات حيث بدأ في البداية ندا ولكنه

المباراة في حقلها جاءت متوسطة المستوى وكانت كفة الجزيرة الارجح معظم قرارتها حيث سيطر على مجريات اللعب وشكل جيمتا متتالية على رأس الخيمة واتجهت لهجائيه العديد من الفرص السيلة المؤكدة خاصة على سالم ولكن نتيجة عدم التركيز والسرعة في التصرف الصحيح اضررت تلك الفرص. وكانت انطهر فرصة عند الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني عندما وصلت على كرة عشرة

من فبي وهو على بعد ٦ ياردا من المرمى ولكنه بسددها برعونة خارج الثلاث خشبات. وما اكفر مثل تلك الفرص الضائعة.

اما رأس الخيمة فكان نشاطه على فترات حيث بدأ في البداية ندا ولكنه

المباراة في حقلها جاءت متوسطة المستوى وكانت كفة الجزيرة الارجح معظم قرارتها حيث سيطر على مجريات اللعب وشكل جيمتا متتالية على رأس الخيمة واتجهت لهجائيه العديد من الفرص السيلة المؤكدة خاصة على سالم ولكن نتيجة عدم التركيز والسرعة في التصرف الصحيح اضررت تلك الفرص. وكانت انطهر فرصة عند الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني عندما وصلت على كرة عشرة

من فبي وهو على بعد ٦ ياردا من المرمى ولكنه بسددها برعونة خارج الثلاث خشبات. وما اكفر مثل تلك الفرص الضائعة.

اما رأس الخيمة فكان نشاطه على فترات حيث بدأ في البداية ندا ولكنه

المباراة في حقلها جاءت متوسطة المستوى وكانت كفة الجزيرة الارجح معظم قرارتها حيث سيطر على مجريات اللعب وشكل جيمتا متتالية على رأس الخيمة واتجهت لهجائيه العديد من الفرص السيلة المؤكدة خاصة على سالم ولكن نتيجة عدم التركيز والسرعة في التصرف الصحيح اضررت تلك الفرص. وكانت انطهر فرصة عند الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني عندما وصلت على كرة عشرة

من فبي وهو على بعد ٦ ياردا من المرمى ولكنه بسددها برعونة خارج الثلاث خشبات. وما اكفر مثل تلك الفرص الضائعة.

اما رأس الخيمة فكان نشاطه على فترات حيث بدأ في البداية ندا ولكنه

المباراة في حقلها جاءت متوسطة المستوى وكانت كفة الجزيرة الارجح معظم قرارتها حيث سيطر على مجريات اللعب وشكل جيمتا متتالية على رأس الخيمة واتجهت لهجائيه العديد من الفرص السيلة المؤكدة خاصة على سالم ولكن نتيجة عدم التركيز والسرعة في التصرف الصحيح اضررت تلك الفرص. وكانت انطهر فرصة عند الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني عندما وصلت على كرة عشرة

